

SOLUM_{due}

V E N E T I A N
S C U L T A T U M

Opus Gemmatum
Marmo & Vetro

Neoterica
Nuovi Colori & Forme

Opus
Segmentatum

TEMNO
forme intarsi

wood mosaic
Xilos
mosaico in legno



MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO



SOLUM^{due}

Con immutato spirito d'indagine, con la curiosità e l'interesse di sempre, prosegue, in questa nuova collezione, la ricerca di Megaron sulle superfici dei PAVIMENTI (Solum, per i latini).

Le innumerevoli possibilità proposte nella prima collezione qui si moltiplicano...elaborando e perfezionando tecniche già sperimentate (come l'Opus Scutulatum), introducendo nuovi formati nelle tessiture (esagoni e ottagoni) ed inventando nuove forme (Temno), pezzi da intarsio piuttosto che tessere, componibili ad incastro fra loro in infinite combinazioni...ed ancora, riproponendo un'altra antica tecnica di posa, insegnata dai Romani di un tempo (Opus Segmentatum), ovvero mescolando per la prima volta tessere in marmo e vetro nelle tecniche già proposte in Solum (Opus Gemmatum) o proponendo materiali del tutto nuovi, come il legno (Xilos).

In tal modo, aggiungendosi alla già ricca collezione di Solum (opus tessellatum, opus lapideum, opus incertum, opus reticulatum, opus scutulatum, opus quadratum, opus sinuosus, canestrato, cardine, cardum, cratis, fano, fluctus, insertum, lacunaris, nexus, nodus, oristano, palma, pampinus, punctum, spicus, textum, urbis, ventagli, zattere) oltre che a Vitralia e a Sidera, con Solum 2 la proposta diventa talmente ampia e diversificata da potersi definire VERAMENTE UNICA per varietà e completezza.

Grazie, infatti, all'impegno costante che sostiene la nostra ricerca siamo in grado di fornire soluzioni per ogni esigenza, ricamando quasi le superfici da rivestire, come avvolgendole con stoffe raffinate, finemente tessute ed operate, impreziosendole coi riverberi di luce sui sempre nuovi e felici accostamenti.



With unchanged spirit, curiosity and interest of ever, the research of MEGARON on surfaces for floors (SOLUM for the romans) goes on.

The countless possibilities proposed in the first collection are here multiplied...Improving and perfecting techniques already tested (like Opus Scutulatum), introducing new shapes (hexagons and octagons) and inventing brand new products (TEMNO) inlaid pieces rather than usual tesserae, mixed together for an endless range of combinations...moreover proposing again an old technique of laying taught by the ancient romans (Opus Segmentatum) or another technique obtained mixing together, for the first time, tesserae of marble and glass (Opus Gemmatum), and again proposing new materials such as the wood (XILOS).

In this way, adding to the already rich collection SOLUM (opus tessellatum, opus lapideum, opus incertum, opus reticulatum, opus scutulatum, opus quadratum, opus sinuosus, canestrato, cardine, cardum, cratis, fano, fluctus, insertum lacunaris, nexus, nodus, oristano, palma, pampinus, punctum, spicus, textum, tufo, urbis, ventagli, zattere) VITRALIA and SIDERA, with SOLUM 2 our proposal become REALLY UNIQUE for variety and completeness.

Thank to our constant care for the research we are able to provide solutions for every needs, nearly embroidering the surfaces to cover, enriching the always right matching of colours with reflections of light.

SOLUM^{due}

6
128

VENETIAN
scutulatum



129
145

Opus Gemmatum
Marmo & Vetro



146
165

Neoterica
Nuovi Colori & Forme



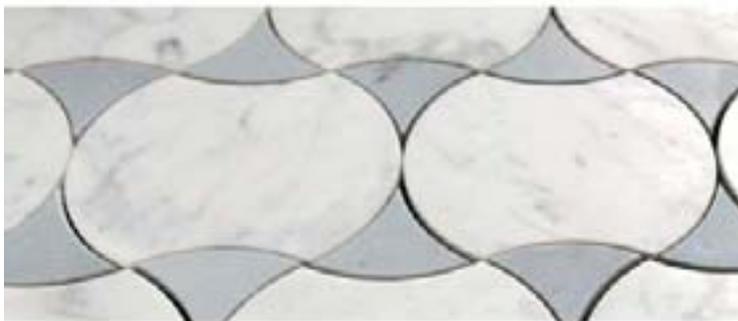
MEGARON®
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

SOLUM_{due}



Opus
Segmentatum

166
173



TEMNO
forme e intarsi

174
197



wood mosaic
Xilos
mosaico in legno

200
207

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

SOLUM *due*

VENEZIAN scutulatum

Il tradizionale pavimento "alla veneziana" veniva realizzato da maestranze specializzate, ormai pressoché introvabili, spandendo omogeneamente su di un letto di sabbia e cemento un conglomerato a base di grani di marmo (il "seminato") polveri e leganti naturali (di recente sostituiti dal cemento prima, da altri collanti e resine poi); quindi, ad indurimento avvenuto, levigato e lucidato in opera. La massima diffusione di tale tecnica, le cui origini risalgono alla repubblica Serenissima, si ebbe fra il seicento e il settecento, ed in forme evolute o più diversificate, in tutto l'Ottocento. Oggi la riproposizione del pavimento alla veneziana incontra ostacoli soprattutto nella difficoltà a reperire maestranze ancora in grado di realizzarlo correttamente.

Megaron, pur con i connotati di una "versione rivisitata", proponendo l'opus scutulatum" ha offerto una soluzione che semplifica l'esecuzione del pavimento seminato. Le tessere incollate su rete sono fornite in fogli che ne consentono la posa come un comune pavimento a mosaico; il riempimento degli interstizi con collanti o resine completano l'intervento cui può aggiungersi o meno la successiva levigatura e lucidatura (l'opus scutulatum può essere lucido, anticato o levigato in opera).

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO





SOLUM^{due}

V E N E T I A N s c u t u l a t u m

The traditional "venetian" floor was realized by specialized skilled workers, nearly impossible to be found nowadays, and obtainable laying a mixture of marble grains, dust and natural glue (recently replaced by cement and then by other kind of glue) on a sand and cement bed; then, when this conglomerate finally becomes hard, can be smoothed and polished.

This technique has its origin at the time of the old Venetian republic called "Serenissima" and had the highest diffusion between the seventeenth and eighteenth centuries and also, in developed version, during the nineteenth century. Today the biggest obstacle found proposing again the venetian floor is the difficulty to find specialized skilled workers able to lay it correctly.

Megaron with opus scutulatum has offered a solution to this problem proposing a reviewed version of the "sown floor" that, using tesserae fixed on a net and providing them in sheets, make the laying process similar to the one of a common mosaic floor; the process is then completed filling the gaps between the tesserae with glue or resin and giving to the surface, if required, a smooth and polished effect (opus scutulatum can be polished or tumbled).

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

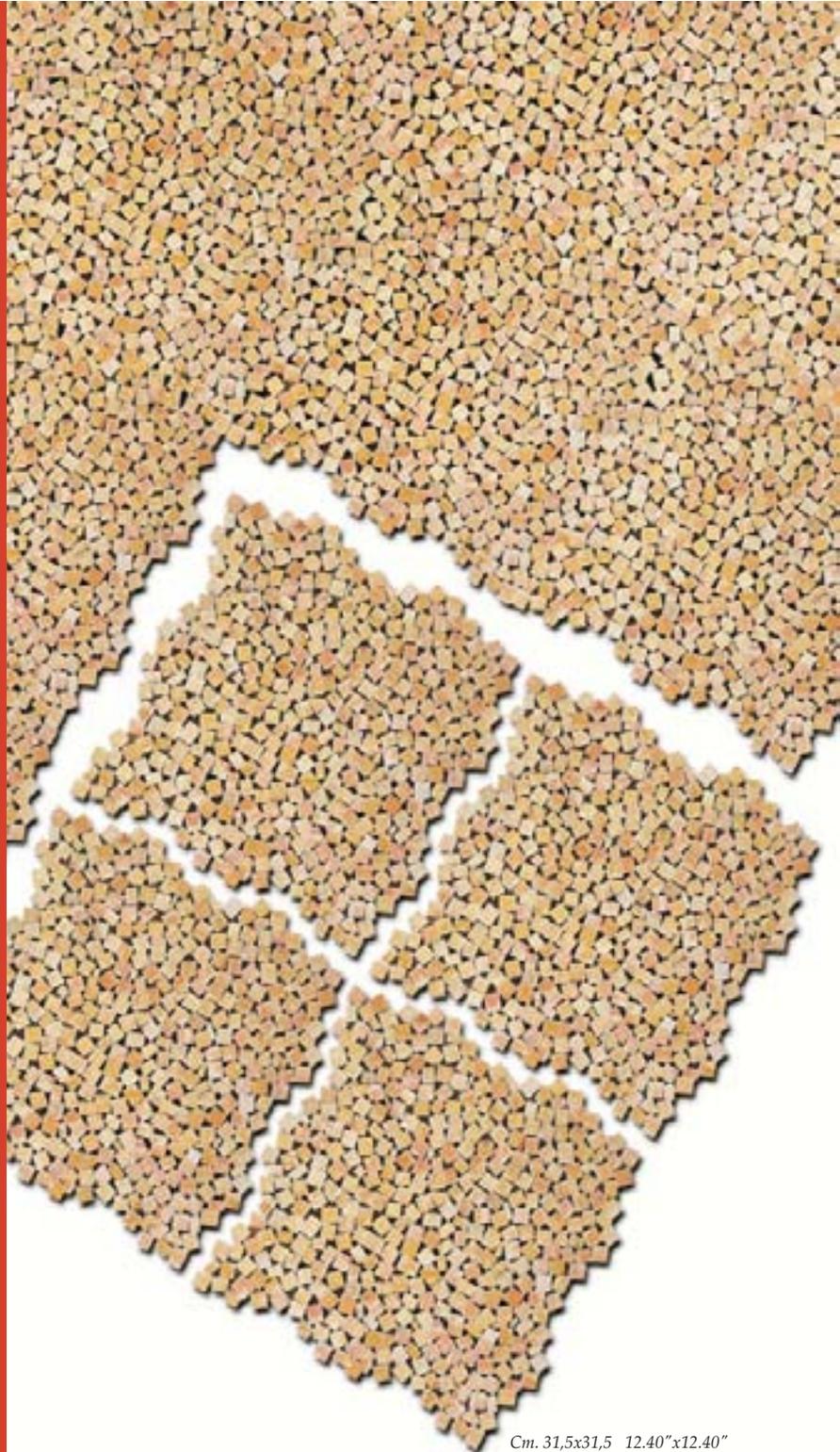
SOLUM *due*

VENETIAN scutulatum

L'opus scutulatum è stato perfezionato modificando i margini del foglio, studiati per consentire un incastro perfetto delle tessere senza che, dopo la posa, sia distinguibile il formato originario. La posa, in tal modo, è stata ulteriormente semplificata e nessun intervento successivo risulta più necessario perché il pavimento finito appaia come eseguito interamente in opera. (nelle versioni precedenti venivano fornite tessere sciolte da inserire nella giunzione dei fogli). Si tratta certamente di una connotazione unica del prodotto, che si avvicina maggiormente, per il suo effetto finito unico e compatto, all'antico pavimento alla veneziana.

L'opus scutulatum has been improved modifying the edges of the sheets, studied to have a perfect joint of tesserae, making their original shape not visible anymore. That makes the laying easier, and will not be necessary to intervene again, because the floor appear entirely well laid now. (in the previous version were provided loose tesserae to fill the gaps between the sheets).

Surely this is an unique peculiarity of our product, which is the closest, for the compatness reached, to the venetian floor.



MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

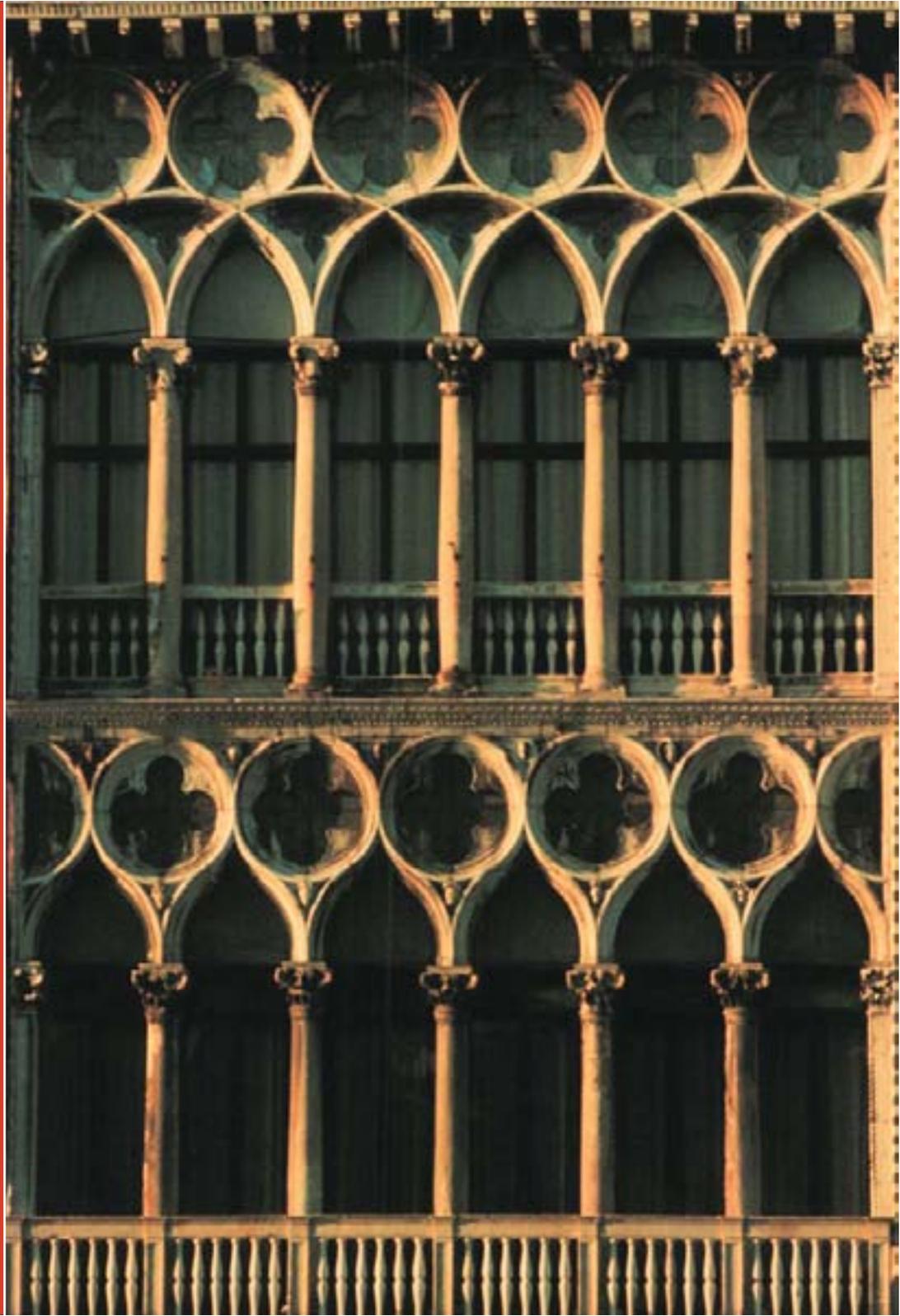
Cm. 31,5x31,5 12.40"x12.40"

SOLUM*due*

VENETIAN
scutulatum



MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO



SOLUM^{due}

VENETIAN scutulatum

VENETIAN rappresenta l'evoluzione dell'opus scutulatum, in una collezione che, perfezionando la tecnica, propone una vasta gamma di pavimenti e decori, basati sulla composizione di forme elementari, combinabili fra loro in modo diverso. La variazione dei toni di colore, il giusto abbinamento dei materiali e delle diverse miscele di fondo, completano la proposta, impreziosendo la gamma in modo elegante e raffinato. I pavimenti decorati della collezione VENETIAN (qui di seguito riassunti in versioni dedicate alle località lagunari) sono completati con una serie di greche e fregi adatti ad incorniciarli come quadri preziosi.

Venetian represent the evolution of opus scutulatum, a collection that, perfecting the technique, offer a wide range of floors and patterns based on ten elementary shapes,matched together in different ways. The variations of shades, the right matching of materials and the different mixtures make the range of products complete, precious and elegant. The decorated floors of the Venetian collection (here summarized in twenty version dedicated to places of the venetian lagoon) are enriched with a line of borders and frieze precious like pictures.

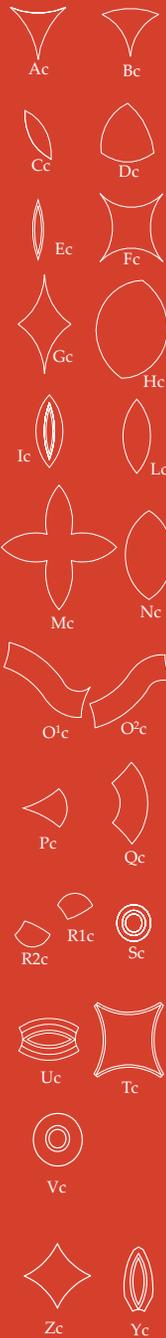
V E N E T I A N
s c u t u l a t u m

Collezione Canaletto
Canaletto Collection



Collezione Canaletto

VENETIAN
scutulatum

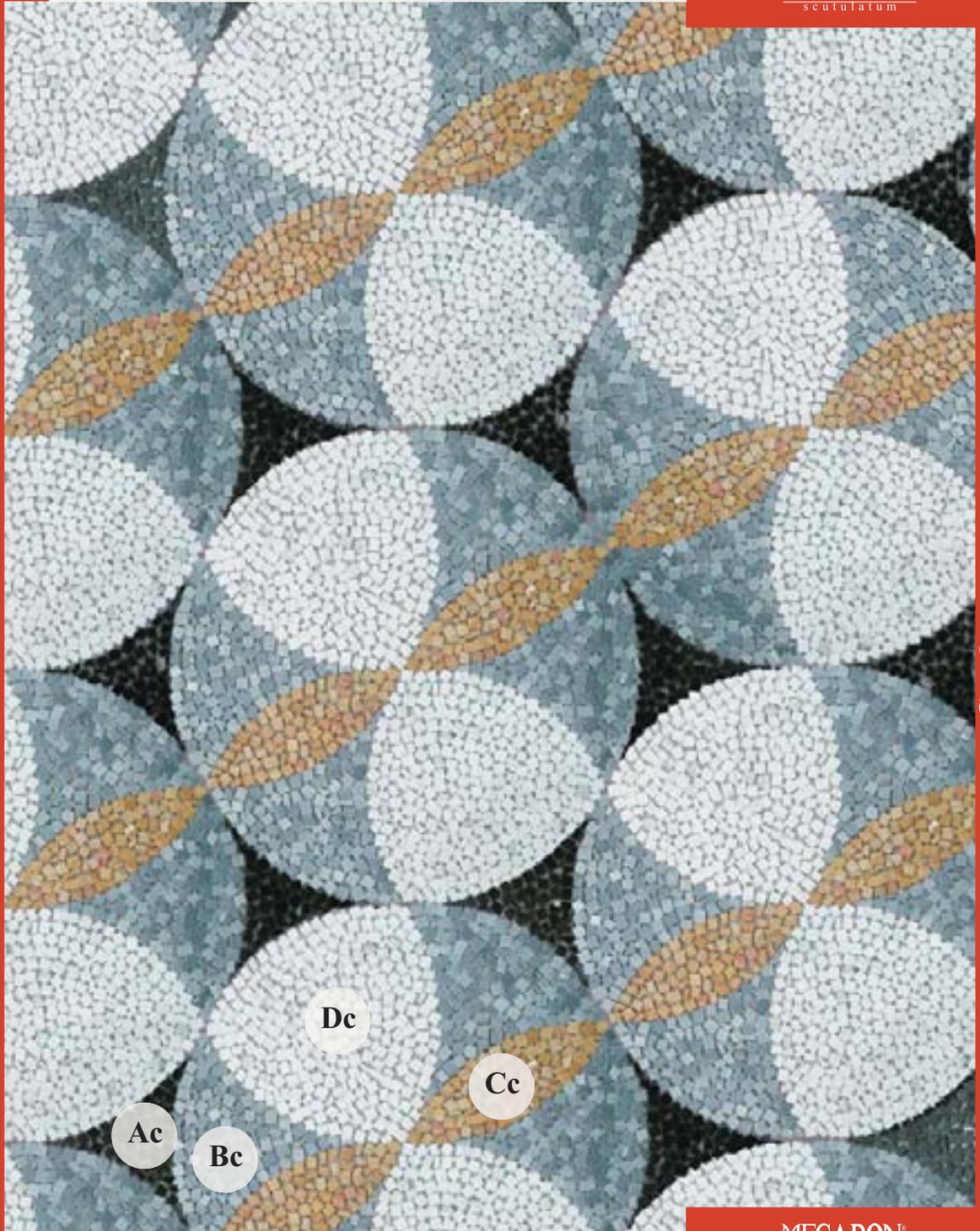


SOLUM*due*

VENETIAN
scutulatum



MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO



Carbonera

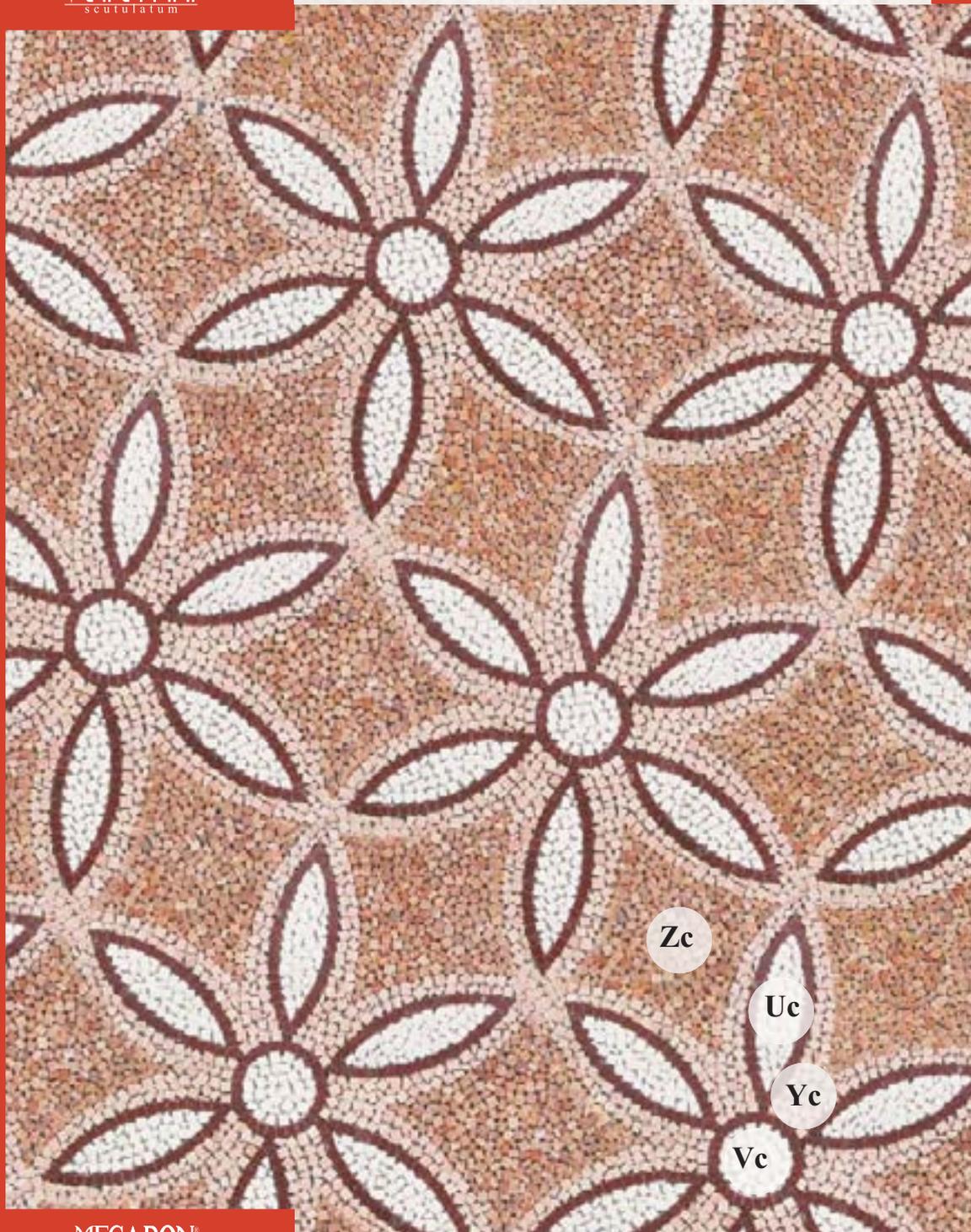
Ac

Bc

Dc

Cc

Crevan



Zc

Uc

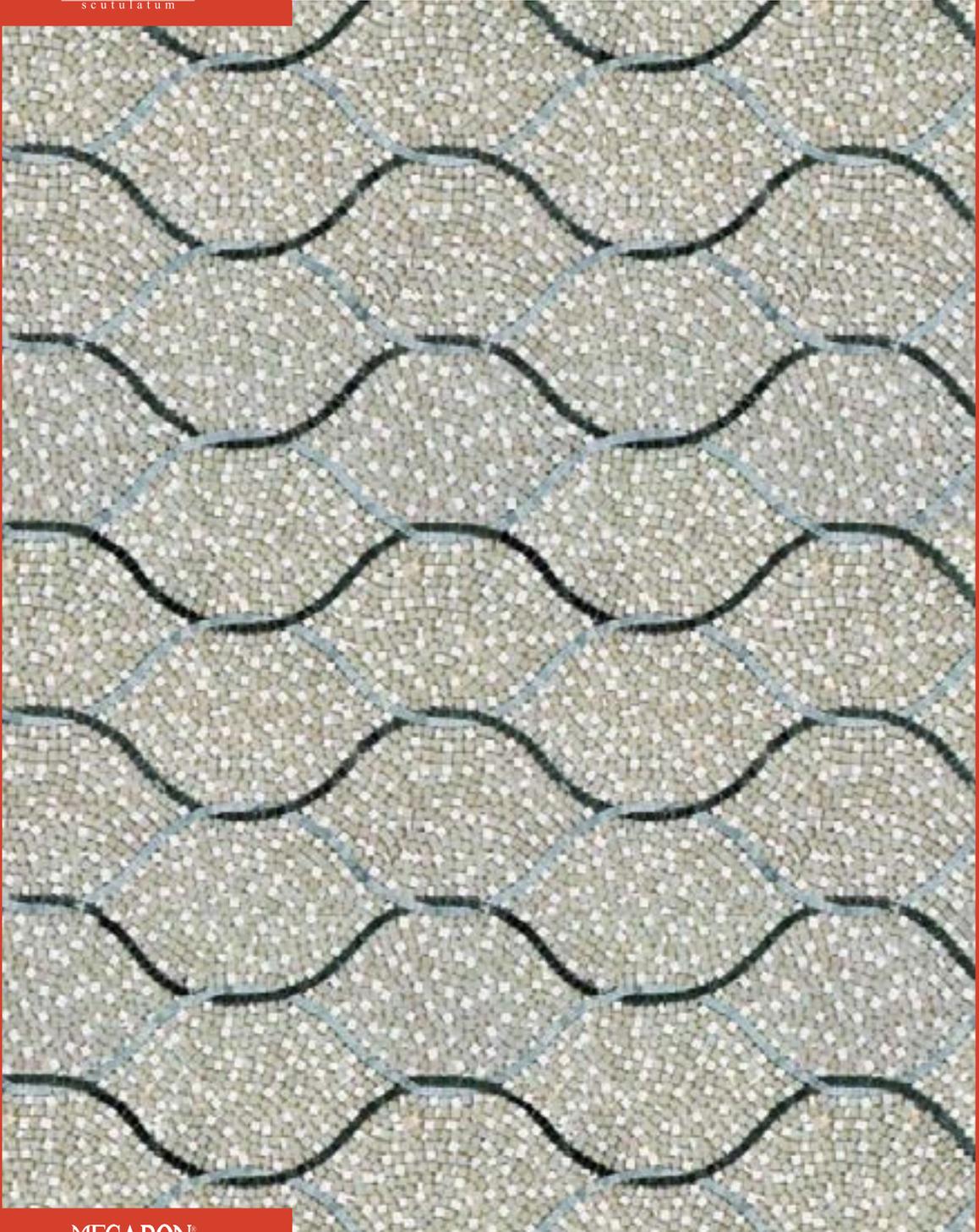
Yc

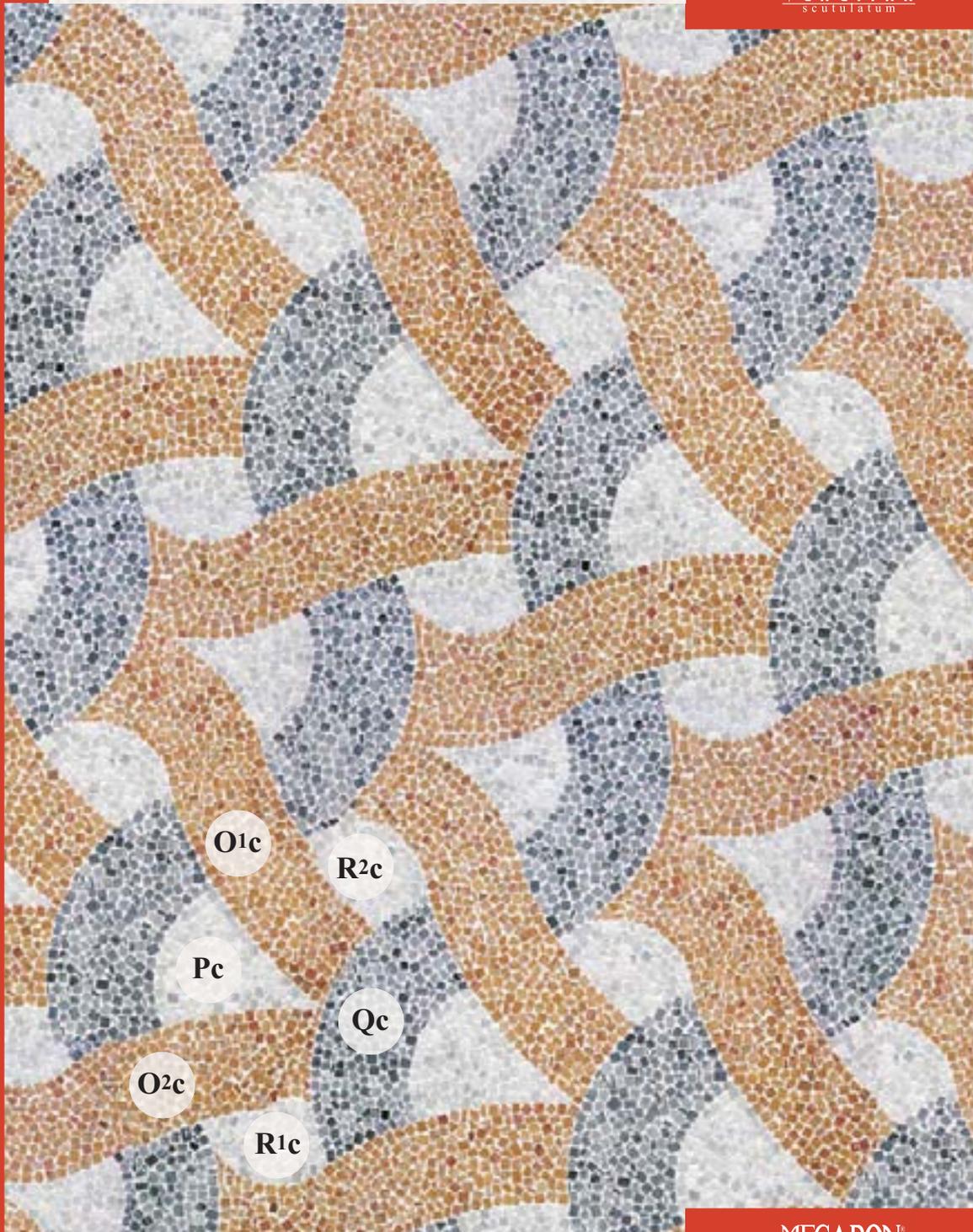
Vc



SOLUM_{due}

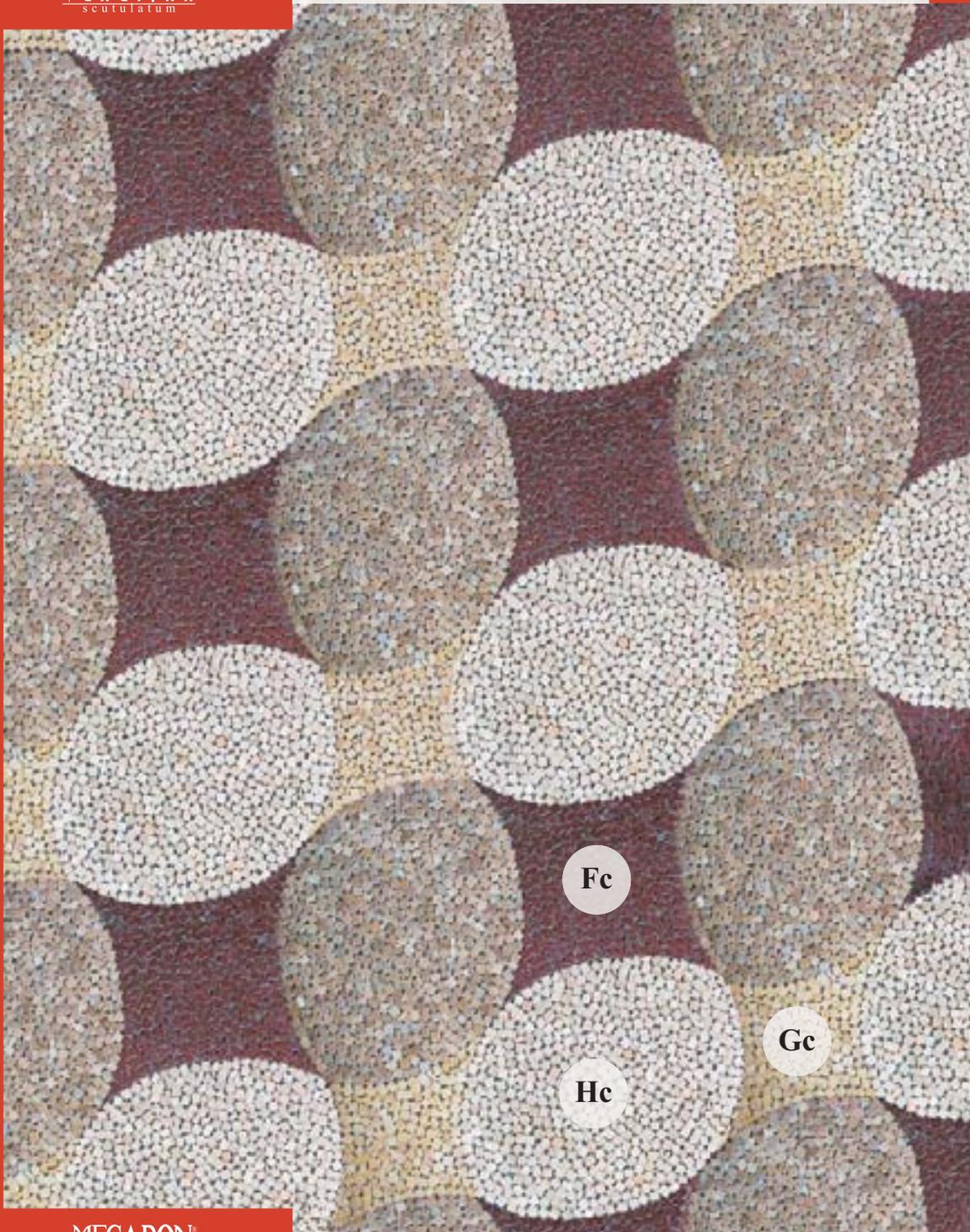
Fisolo





Giudecca

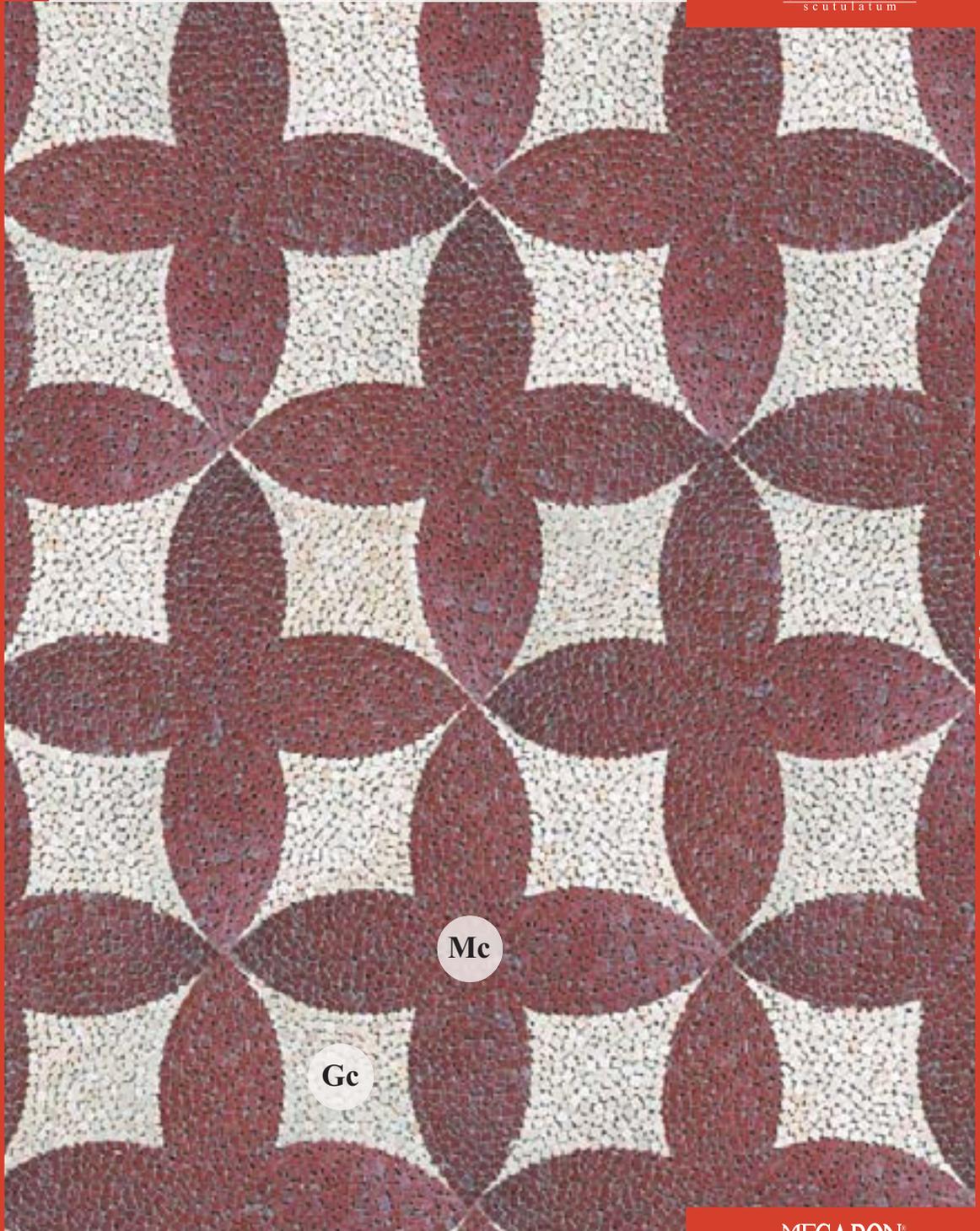
La Salina



Fc

Hc

Gc

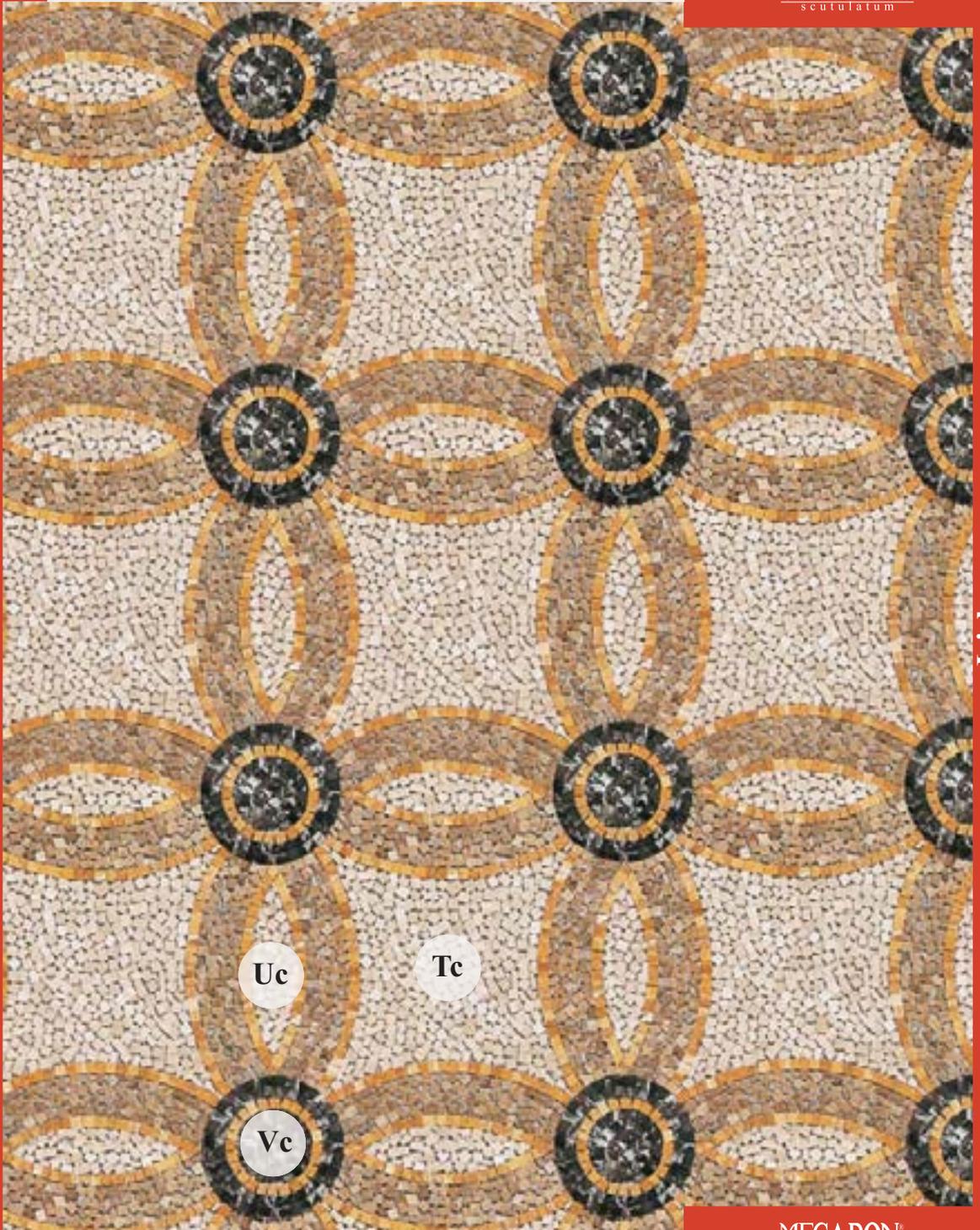


Mc

Gc

Le Vignole





Lido

Love

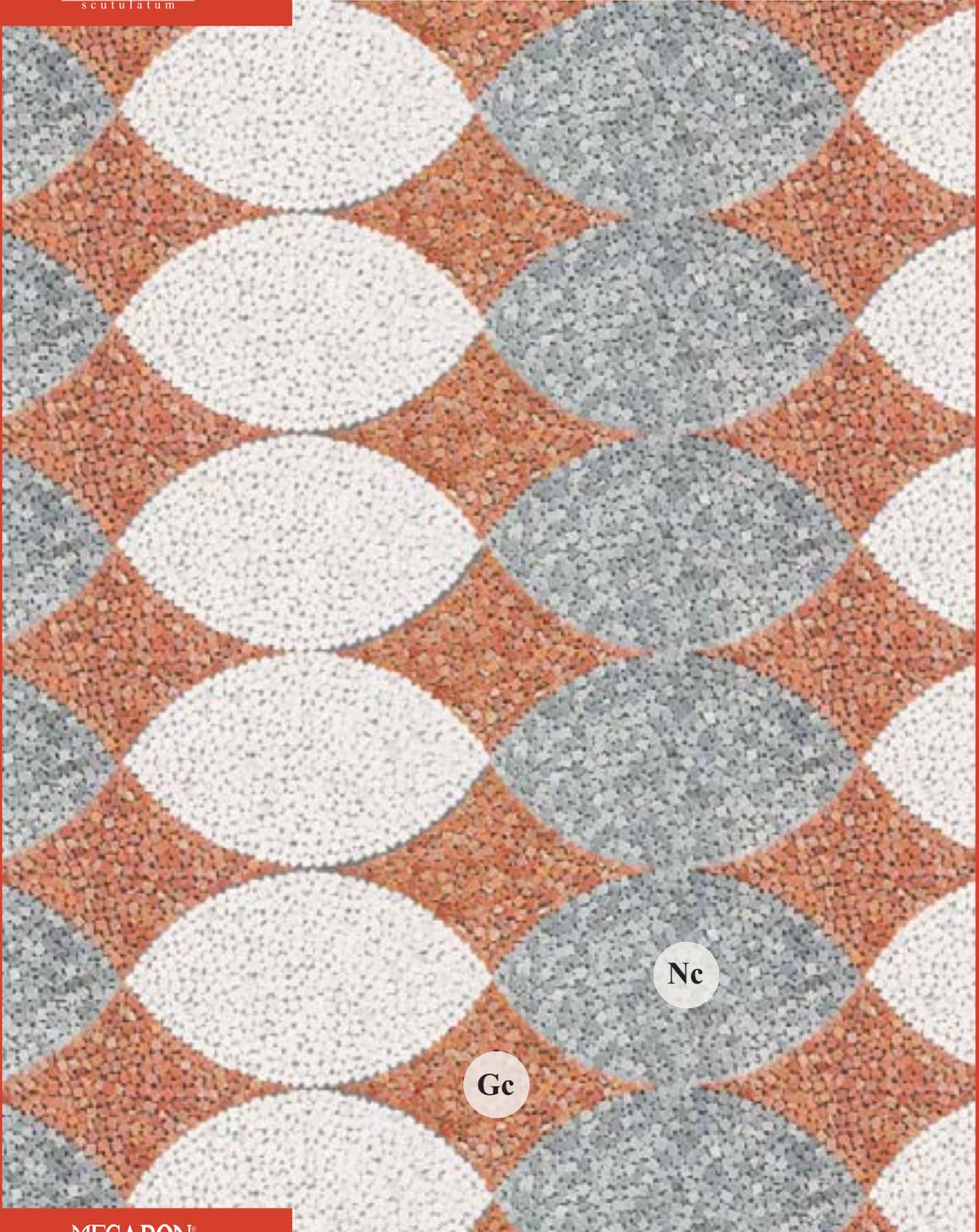
Fc

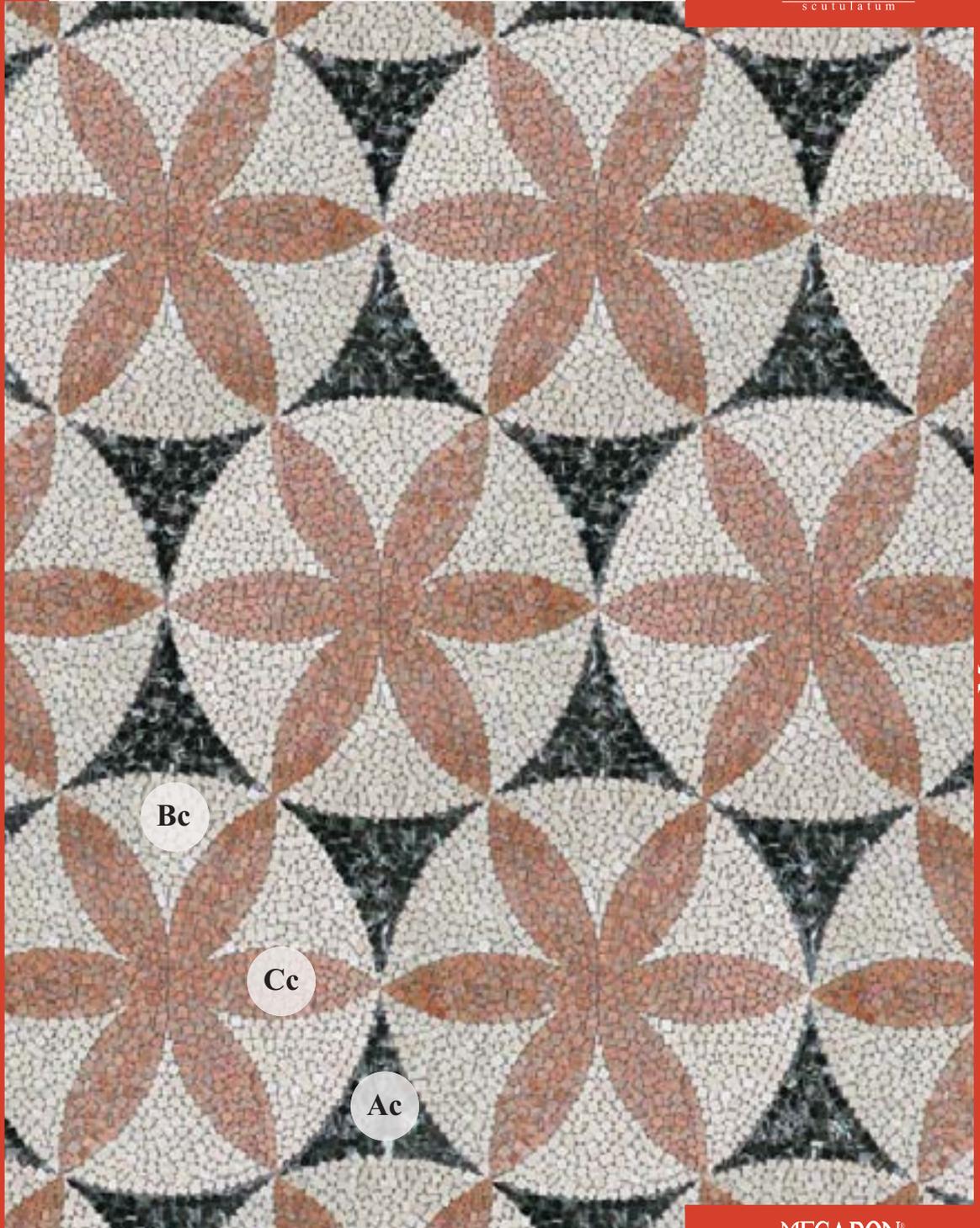
Lc



SOLUM*due*

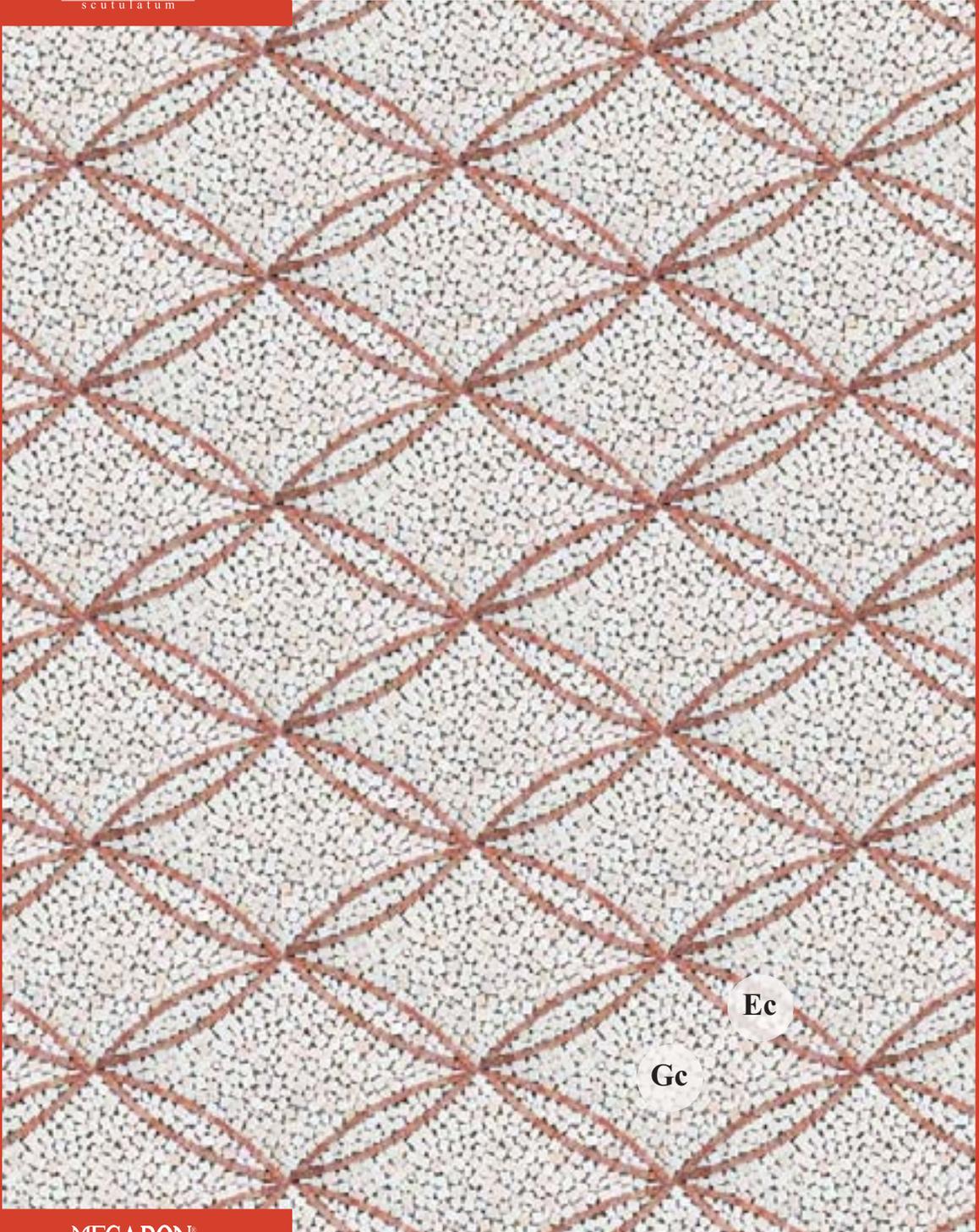
Mazzorbo





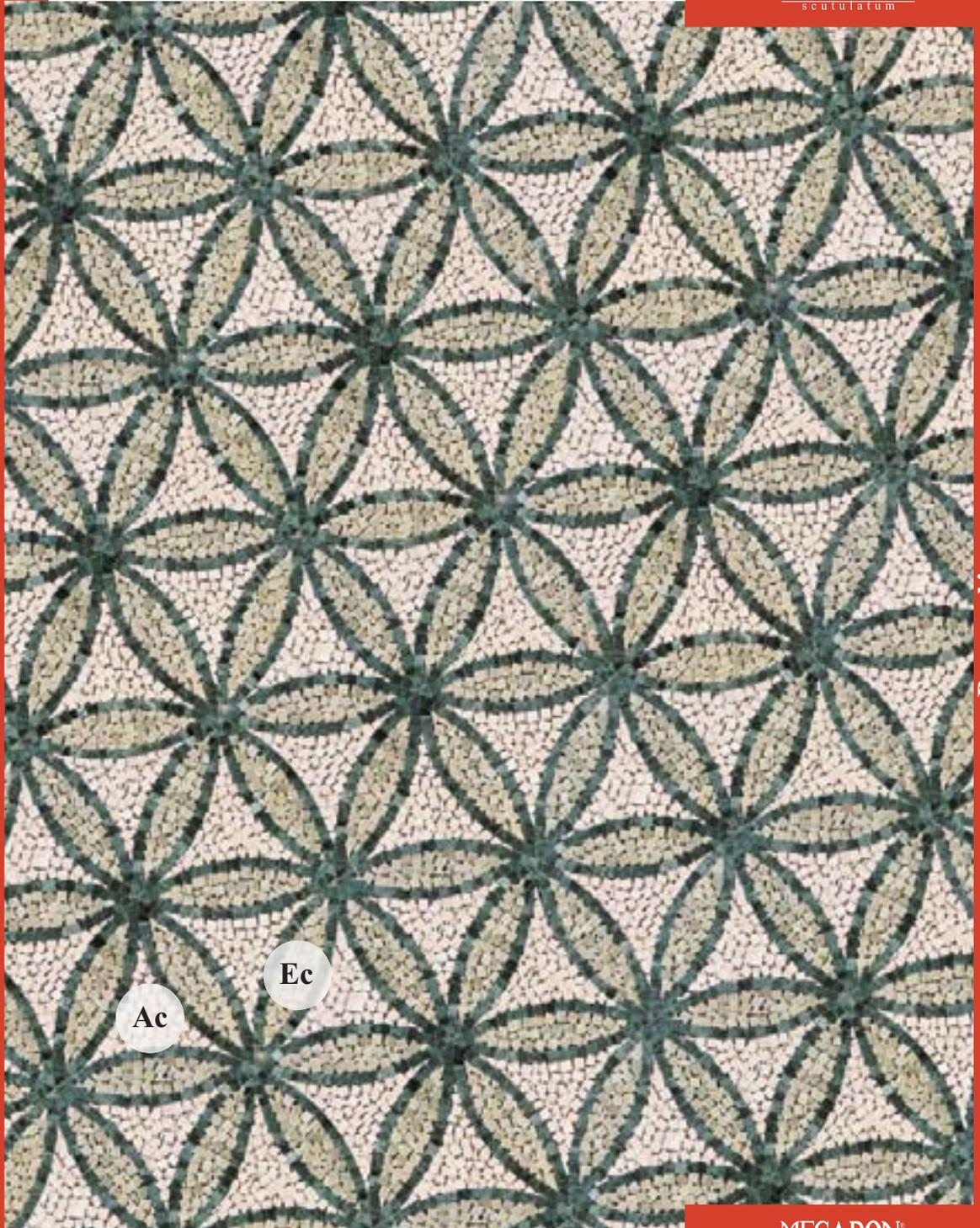
Murano

Pellestrina



Ec

Gc



Ac

Ec

Poveglia

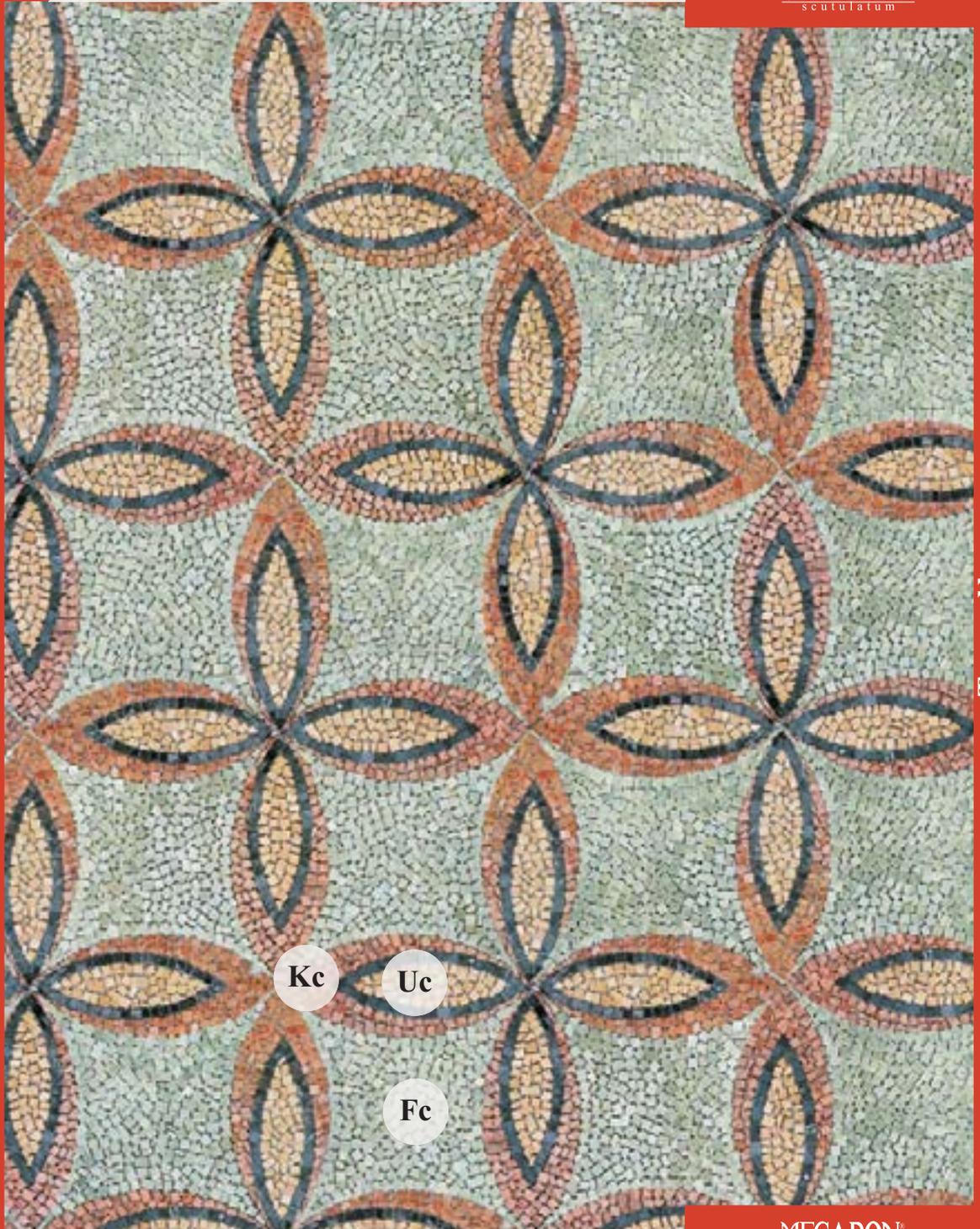
Tessera



Sc

Qc

Fc



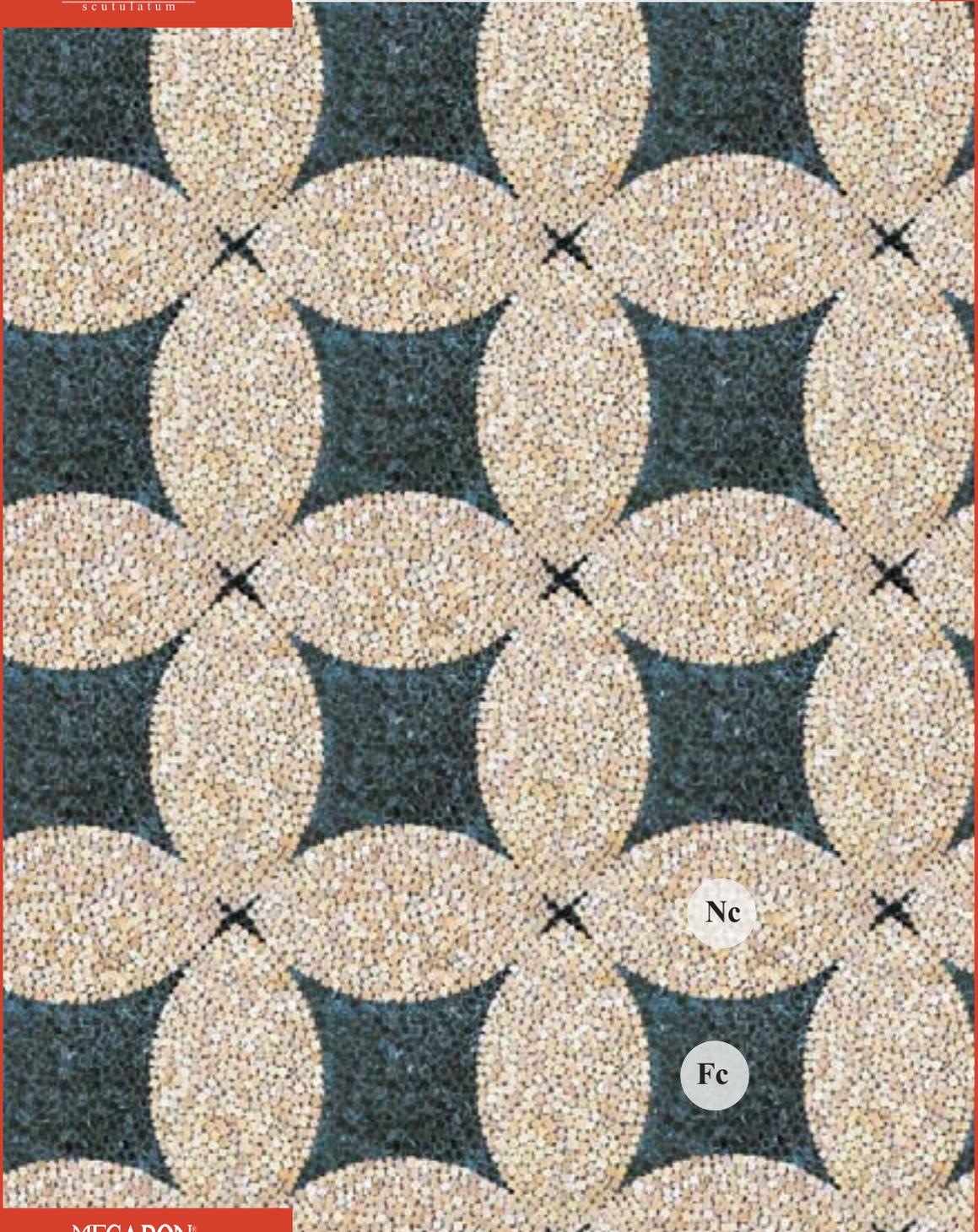
Torcello

Kc

Uc

Fc

Trezze



Nc

Fc