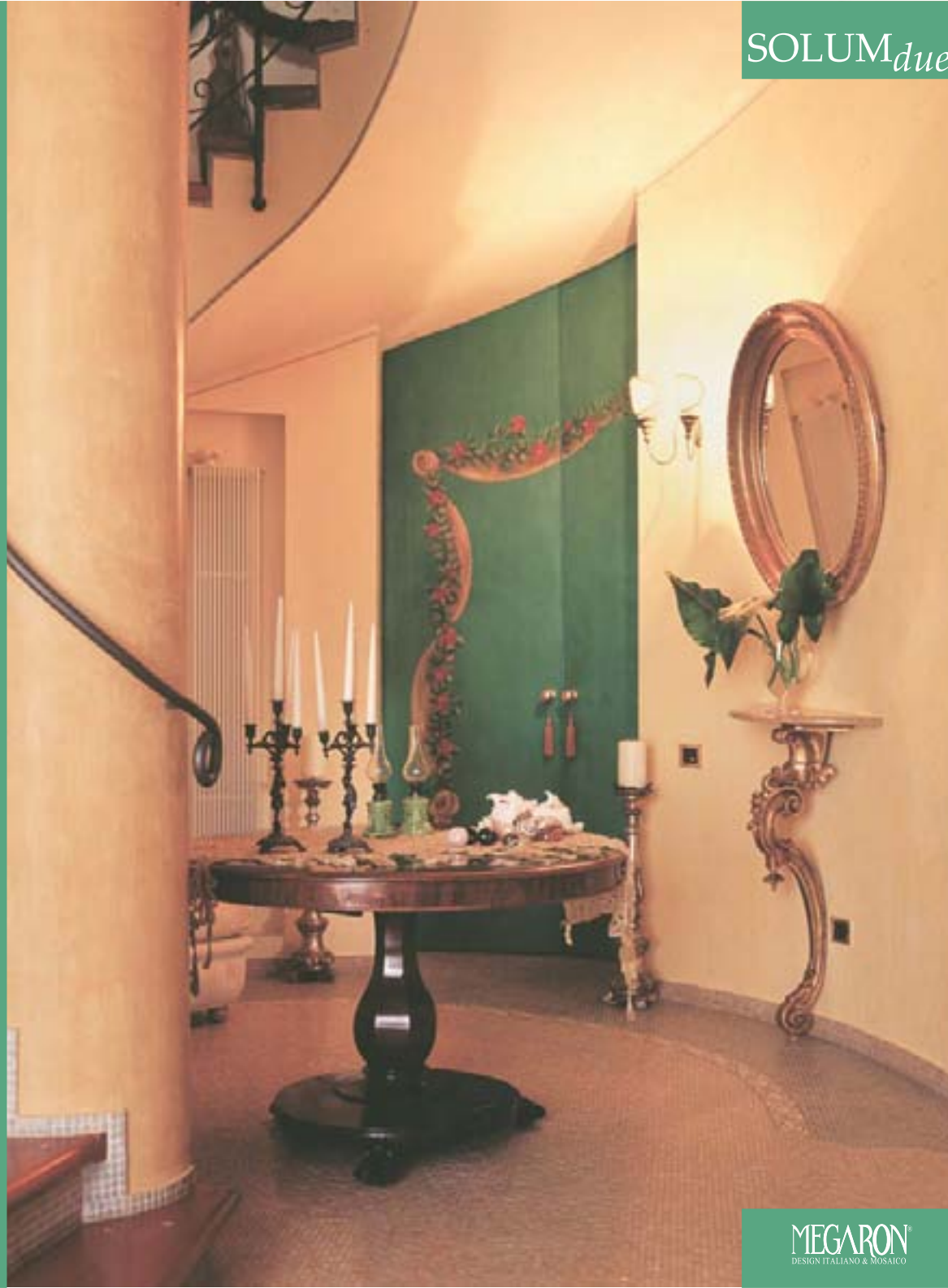
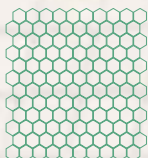


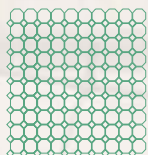




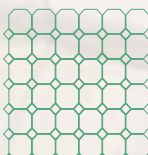
Esagonette



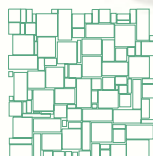
Matrix



Octagonum 3



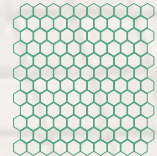
Octagonum 5



Segmentatum



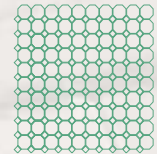
SOLUM^{due}



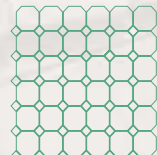
Esagonette



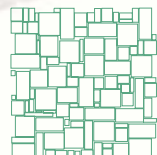
Matrix



Octagonum 3



Octagonum 5



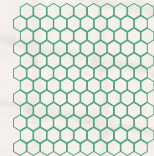
Segmentatum

New grey

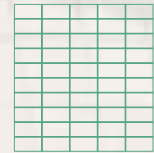
Neoterica
Nuovi Colori & Forme

MEGARON®
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

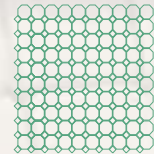




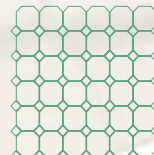
Esagonette



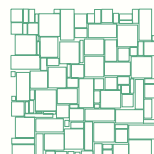
Matrix



Octagonum 3



Octagonum 5



Segmentatum

Opus Segmentatum

Incastri fitti e casuali

Ripercorrere i sentieri della Storia è stata l'attitudine più frequente degli studi di Megaron. L'approfondimento delle varie tecniche musive (o pavimentali in genere) si è ancora una volta dimostrata fonte inesauribile di ispirazione.

L'opus segmentatum, qui riproposto, veniva eseguito incastrando tessere di diversa pezzatura e formato, intrecciate in una tessitura fitta e disomogenea, caratterizzata dalla causalità delle sequenze.

Ancora una volta si è riusciti nell'intento di riproporre una semplificazione efficace delle certose esecuzioni in opera. Le tessere incollate sui fogli di rete, infatti, si posano come un comune mosaico ma, ad opera ultimata, sembrano sistemate a mano una per una...In tal modo il pavimento appare assai fedele all'antica tecnica. La collezione è proposta in tutti i materiali, con finitura sia lucida che anticata, ed in due versioni: la prima con miscele di tessere di pezzatura media e piccola, la seconda con miscele di tessere di pezzatura media e grande.





SOLUM^{due}

Opus Segmentatum

thick and casual joints

To travel over the paths of history again has been the most frequent activity of our research. The study of the different techniques to lay mosaics (and floors in general) have been, once again, source of inexhaustible inspiration. Opus segmentatum, here proposed again, was performed fixing tesserae of different size, woven in a thick and not homogeneous way, characterized by the casualness of the sequences.

Once again we have managed to make the laying process easier and more efficient. The tesserae, fixed on a net, can be laid like a common mosaic but they seem hand laid one by one, appearing exactly like in the antique technique.

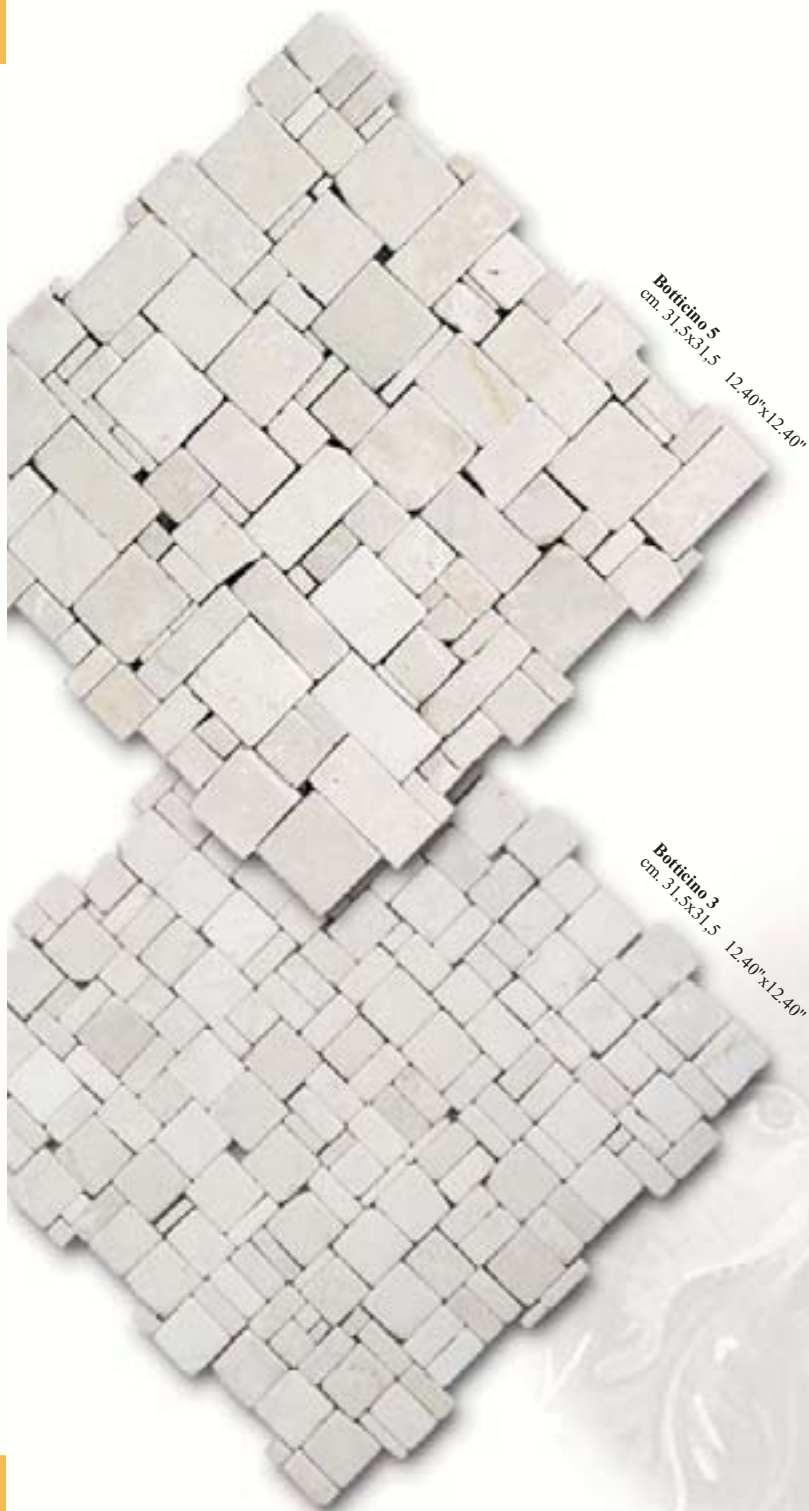
The collection is available in all kind of materials, with polished and tumbled surface and in two versions: the first is a mixture of medium and small sized tesserae, the second is a mixture of medium and large sized tesserae.

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

Opus Segmentatum SOLUM*due*

Marmo *Marble*

		
Azul Macauba	Nero Marquina	Verde Fonte
		
Bardiglio	Rosa Perlino	Ardesia Bordeaux
		
Bianco Carrara	Rosa Portogallo	Ardesia Ferguen
		
Biancone	Rosa Tea	Ardesia Nera
		
Botticino	Rosso Fonte	Ardesia Verde
		
Breccia Oniciata	Rosso Francia	Atlantic Gold
		
Breccia Pernice	Rosso Levante	Giallo Imperiale
		
Calacatta	Rosso Persia	Grey Cloudy
		
Cedar	Rosso Verona	Hita Cream
		
Cotto	Thassos	Ivory
		
Dorè Royal	Travertino Noce	Lava
		
Giallo Persia	Travertino Romano	Maya Gold
		
Giallo Reale	Tufo	New Grey
		
Giallo Svevo	Verde	Real Beige





Opus Segmentatum SOLUM*due*

Marmo *Marble*

		
Azul Macauba	Nero Marquina	Verde Fonte
		
Bardiglio	Rosa Perlino	Ardesia Bordeaux
		
Bianco Camara	Rosa Portogallo	Ardesia Ferrugen
		
Biancone	Rosa Tea	Ardesia Nera
		
Botticino	Rosso Fonte	Ardesia Verde
		
Breccia Oniciata	Rosso Francia	Atlantic Gold
		
Breccia Pernice	Rosso Levante	Giallo Imperiale
		
Calacatta	Rosso Persia	Grey Cloudy
		
Cedar	Rosso Verona	Hita Cream
		
Cotto	Thassos	Ivory
		
Dorè Royal	Travertino Noce	Lava
		
Giallo Persia	Travertino Romano	Maya Gold
		
Giallo Reale	Tufo	New Grey
		
Giallo Svevo	Verde	Real Beige



Rosa Portogallo 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Giallo Reale 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Rosso Verona 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Verde 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

SOLUM due

Opus
Segmentatum



Travertino Romano 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Breccia Pernice 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Travertino Noce 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"

Bardiglio 3
cm. 31,5x31,5 12,40"x12,40"





SOLUM^{due}

TEMNO

forme e intarsi

Mirabili tessiture di pietra

“Gutta excavat petram” (la goccia scava la roccia) dicevano gli antichi per indicare come un lungo e paziente lavoro possa piegare anche gli ostacoli più duri; per esprimere questo concetto usavano l’immagine naturale, efficace nel gioco dei contrasti, dove si evoca l’azione continua dell’acqua (elemento quasi inconsistente) opposta alla roccia, simbolo di tenacia e di compattezza. Paradossalmente ancora oggi l’azione più rapida, precisa ed efficace per tagliare la pietra (...e non solo) è l’idrogetto, che impiega speciali abrasivi in veicolo acquoso gettato da macchine a controllo numerico. Grazie a tale tecnica il computer sostituisce l’abilità umana e consente di praticare tagli dalle forme più svariate. Utilizzando questo metodo ed ispirandosi all’antico “intarsio” Megaron propone una nuova collezione denominata “TEMNO”. Il riferimento all’intarsio è doveroso in quanto il pregio di tale tecnica era legato effettivamente alla capacità di tagliare (in greco: temno) le “crustae” di marmo in forme precise per incastrarle perfettamente fra loro in accostamenti policromi (...a differenza del mosaico, dove si parte da tessere vagamente quadrangolari, adatte al disegno con il gioco degli interstizi e con tagli più approssimativi, effettuati con colpi di scalpello). La perfetta combinazione di queste forme “ad incastro” produce effetti eccezionali. La collezione TEMNO si compone di un abaco di 15 (?) forme che possono combinarsi fra loro in vario modo per ottenere un numero svariato di tessiture...orditi ricchi come arabeschi, delicati come ricami. Coniugando il gioco sapiente dell’incastro alla sensibilità nella combinazione dei materiali, col gusto dei contrasti cromatici, il casuale andamento delle venature naturali dei marmi, come in un armonico contrappunto si conseguiranno gli esiti di superfici decorate capaci di vibrare con effetti espressivi particolarmente suggestivi.

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO





SOLUM^{due}

TEMNO

forme e intarsi

marvellous weaving of stone

"Gutta excavat petram" (the drop excavates the stone) was an ancient motto meaning that a long and patient work can overcome also the toughest obstacles; efficient way to express the idea that the continuous action of the water (insubstantial element), can win the resistance of the stone symbol of solidity. Paradoxically nowadays the most rapid, precise and efficient action to cut the stone (and not only) is still the hydro-jet, a computerized machinery that uses a special abrasive liquid, hurled at ten atmospheres of pressure, cutting, in this way, the stone. In this technique the computer replaces the human ability and makes possible to get various kinds of shapes. Using this method, inspired by antique "inlaid work", Megaron proposes a new collection called "TEMNO". The reference to the inlaid work is proper considering what sort of ability was necessary to cut (in Greek: temno) the "crustae" of marble in a neat way, and to join them perfectly with polychromatic effects (... differently from the mosaic that has quadrangular tesserae, irregularly cut utilizing the chisel, adapted to a pattern with joints). The perfect combination of these shapes "with inserts" produces exceptional effects. The collection Temno has a range of fifteen shapes mixed in various ways to get numerous kinds of weavings... warps rich like arabesques, delicate like embroideries.

Harmonizing the game of inserts with the sensibility in combining materials, the taste for the chromatic contrasts and the random movement of the veins, typical of marble is possible to obtain decorated surfaces, capable to vibrate with expressive effects particularly suggestive.

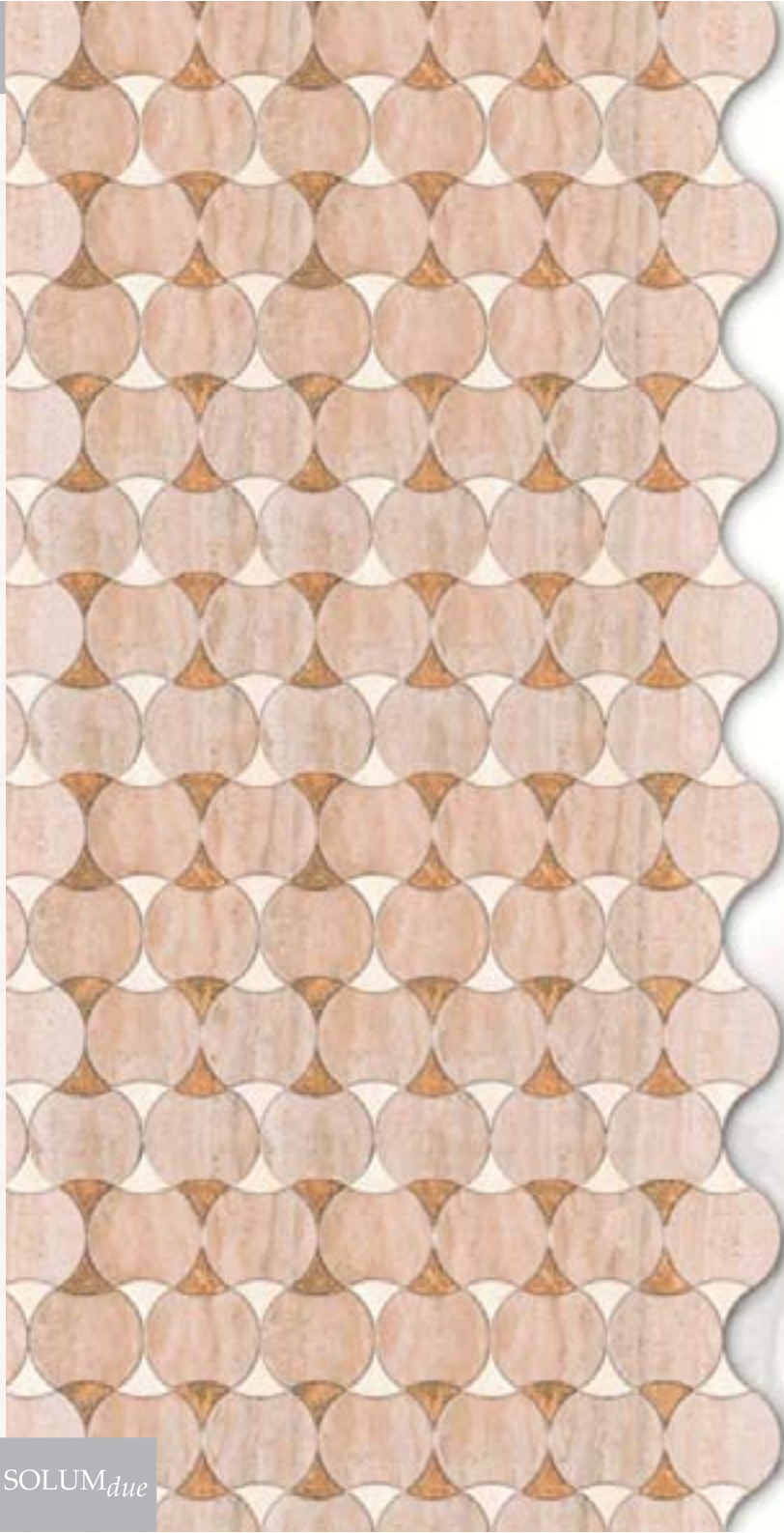
MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO



Tem 1



Tem 2





Tem 3



Tem 4



Tem 5

Tem β (beta)



Tem 3

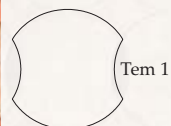
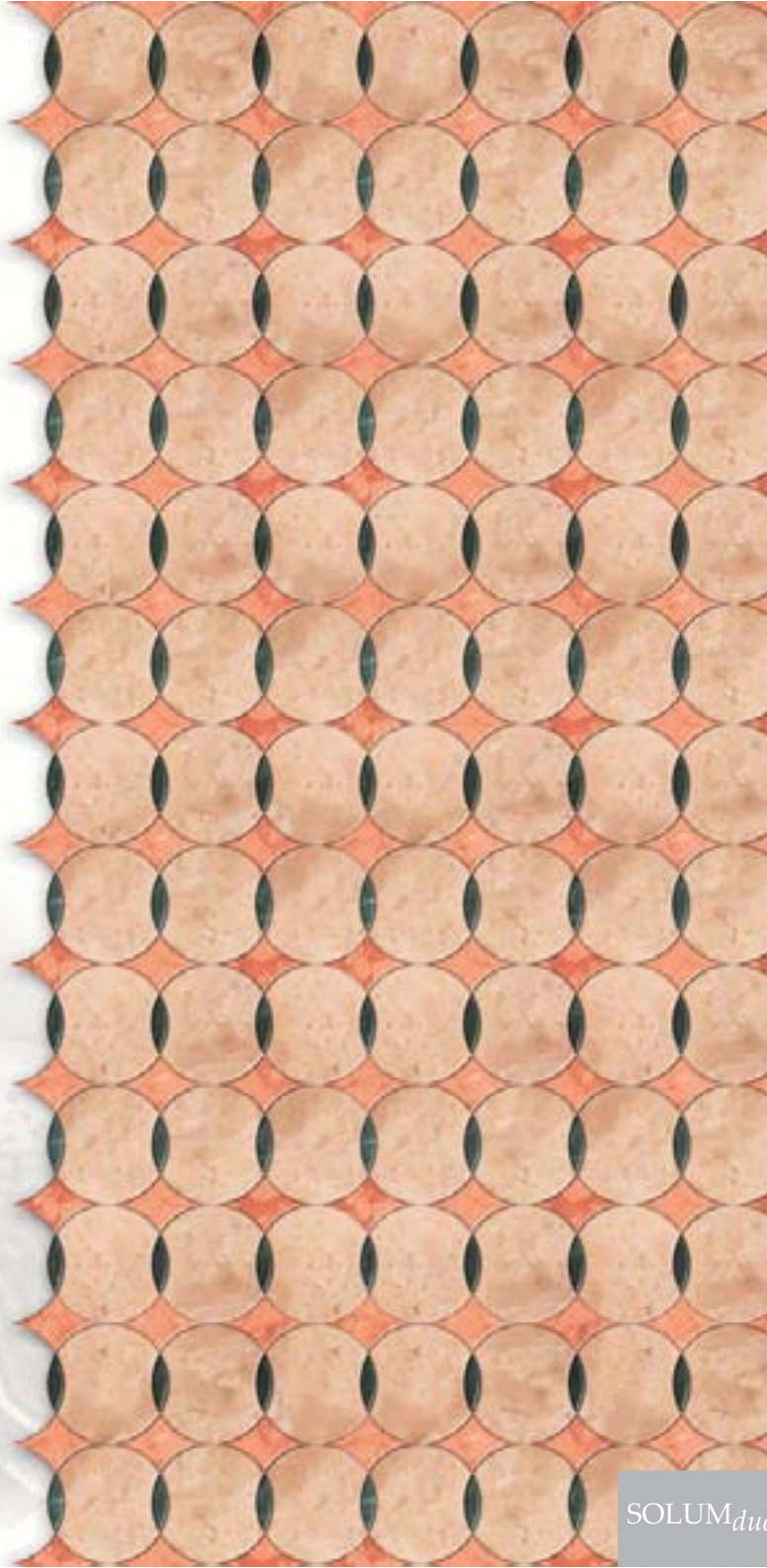


Tem 4



Tem 6





Tem 1



Tem 3



Tem 5

Tem δ (delta)



Tem 2



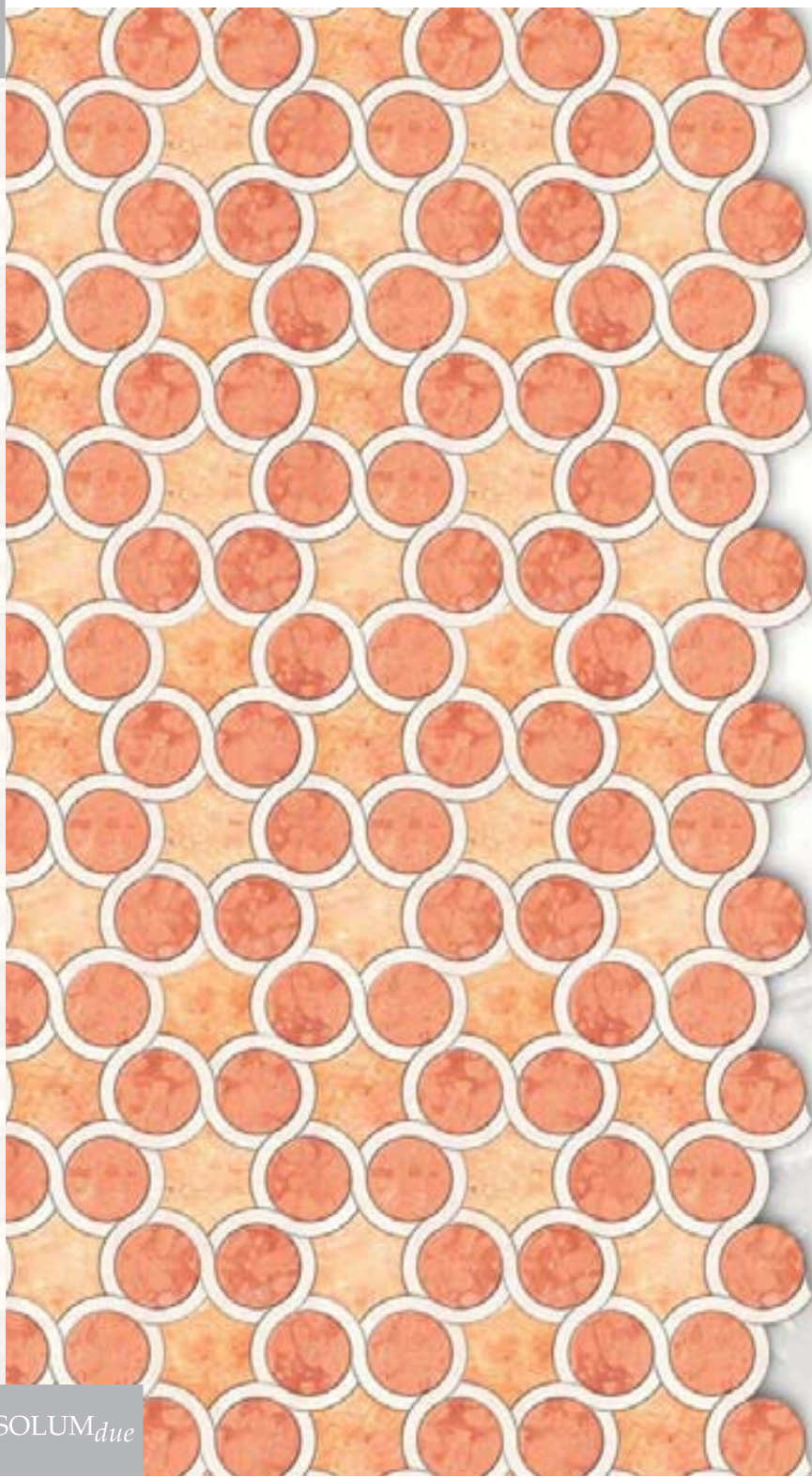
Tem 3



Tem 7







Tem 4



Tem 8



Tem 9

Tem ζ (zeta)





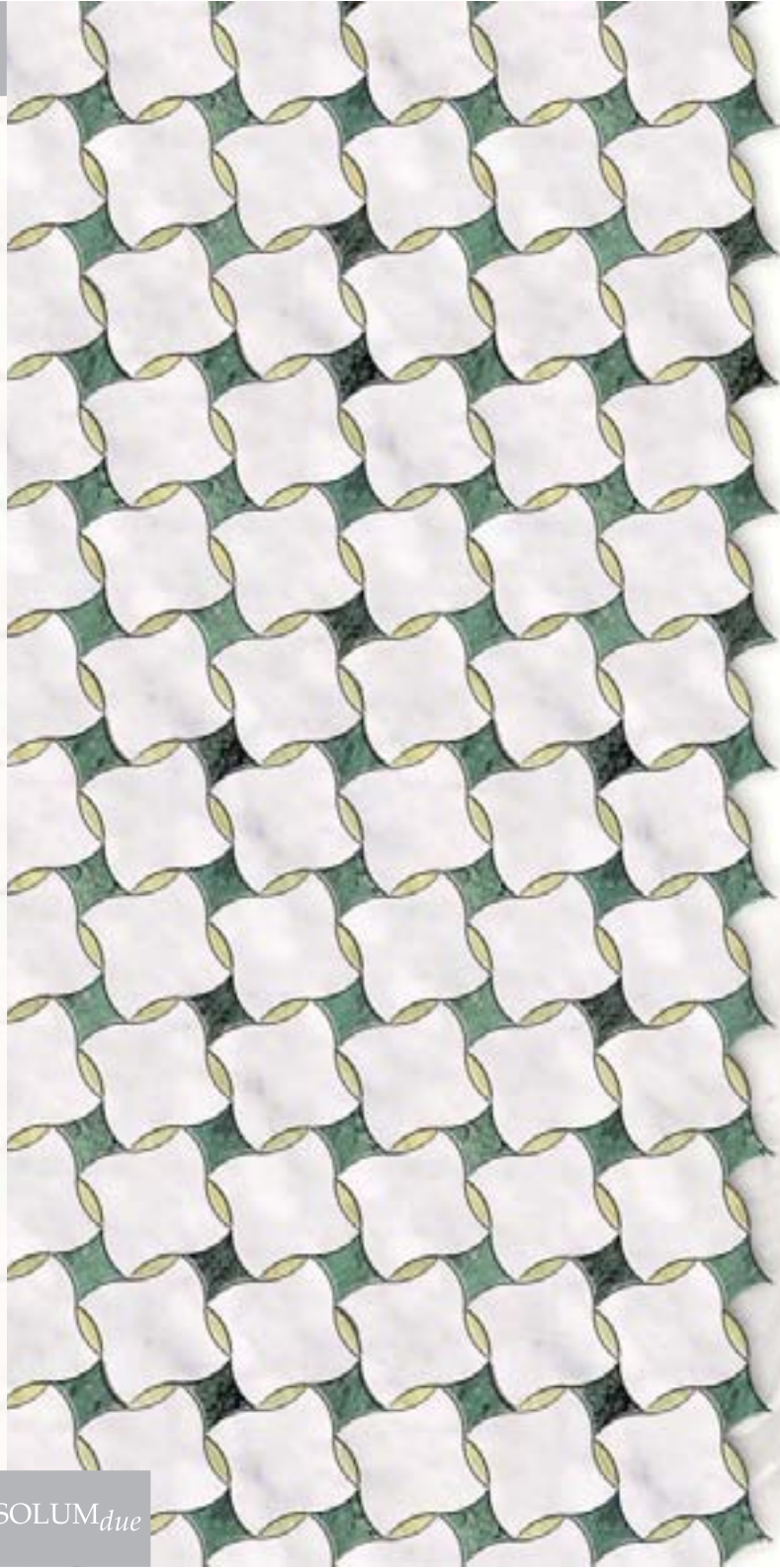
Tem 3

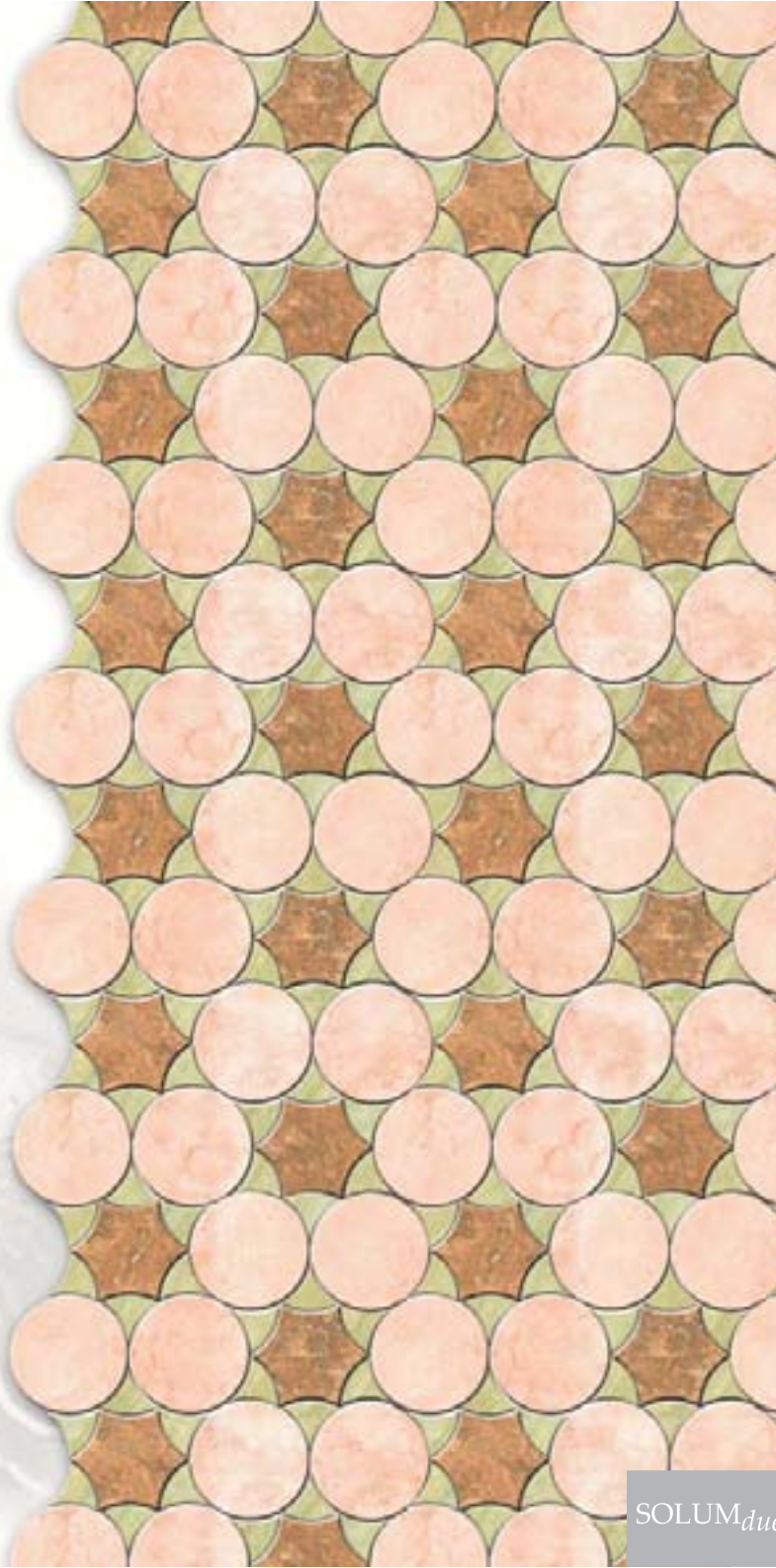


Tem 10



Tem 11

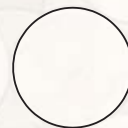




Tem 2



Tem 4



Tem 17

Tem θ (*theta*)



Tem 3



Tem 7







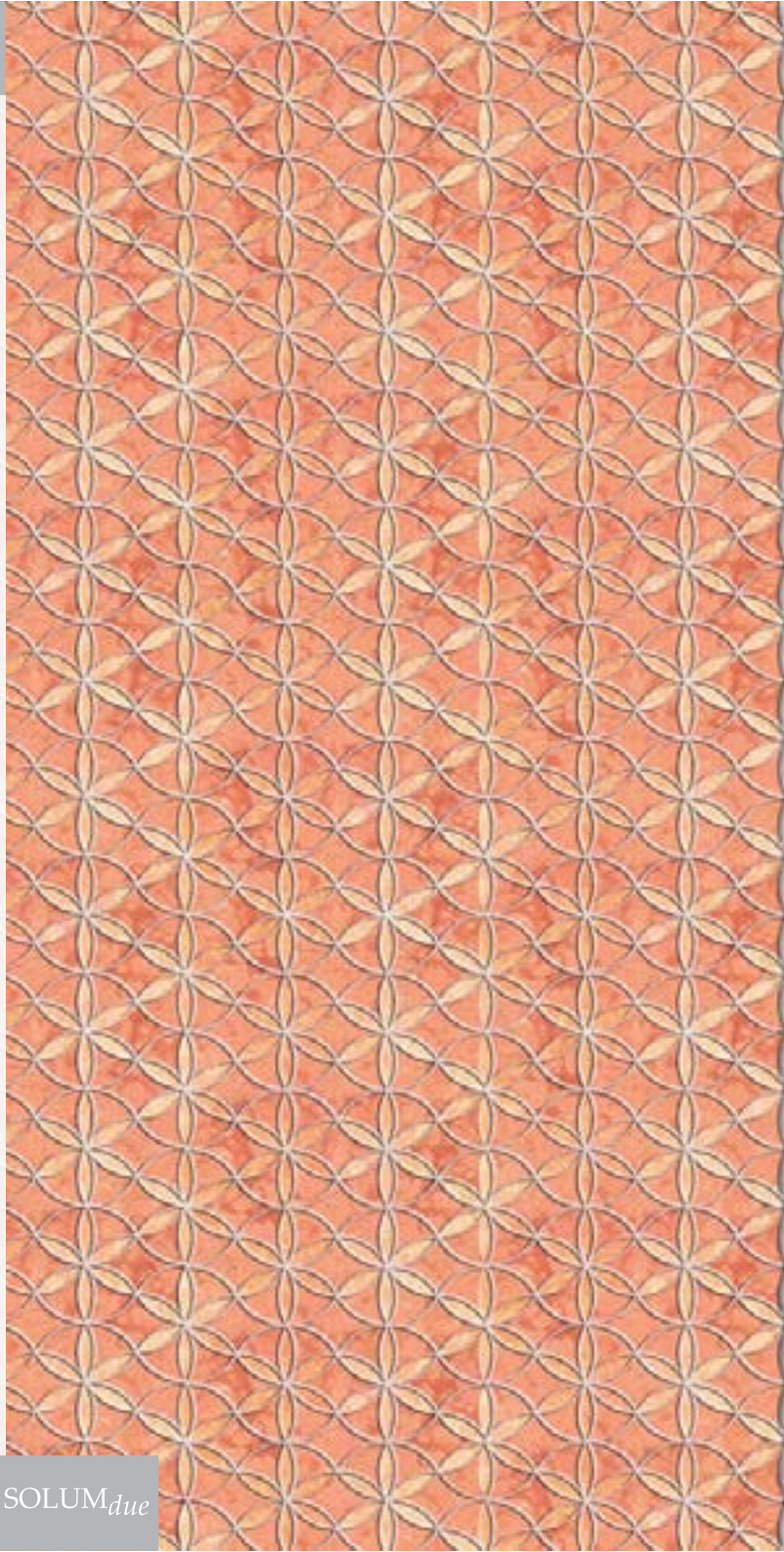
Tem 2



Tem 3



Tem 5





Tem 10

Tem λ (lambda)

Tem μ (mi)



Tem 12



Tem 13



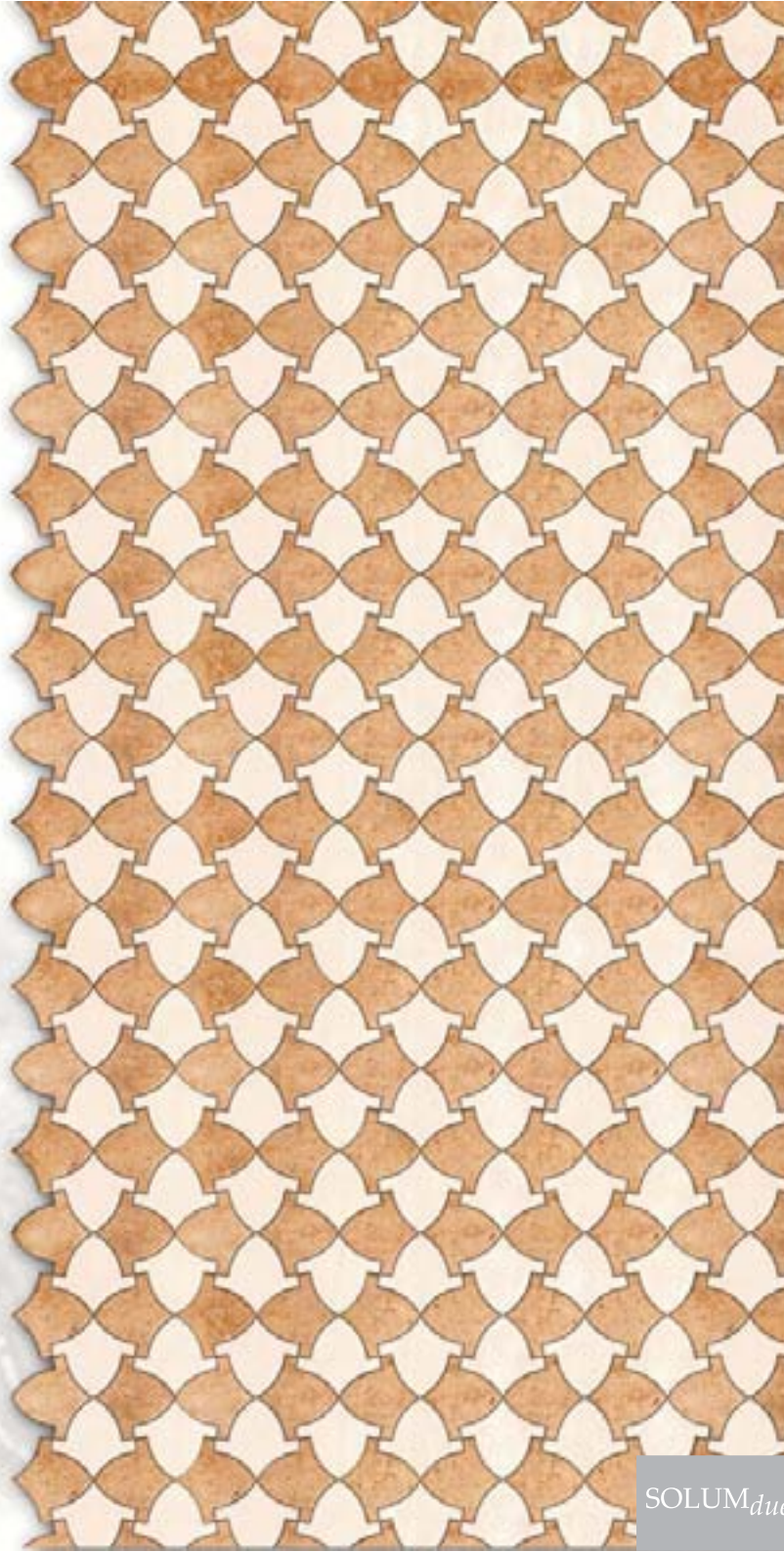


Tem v (iii)



Tem 14

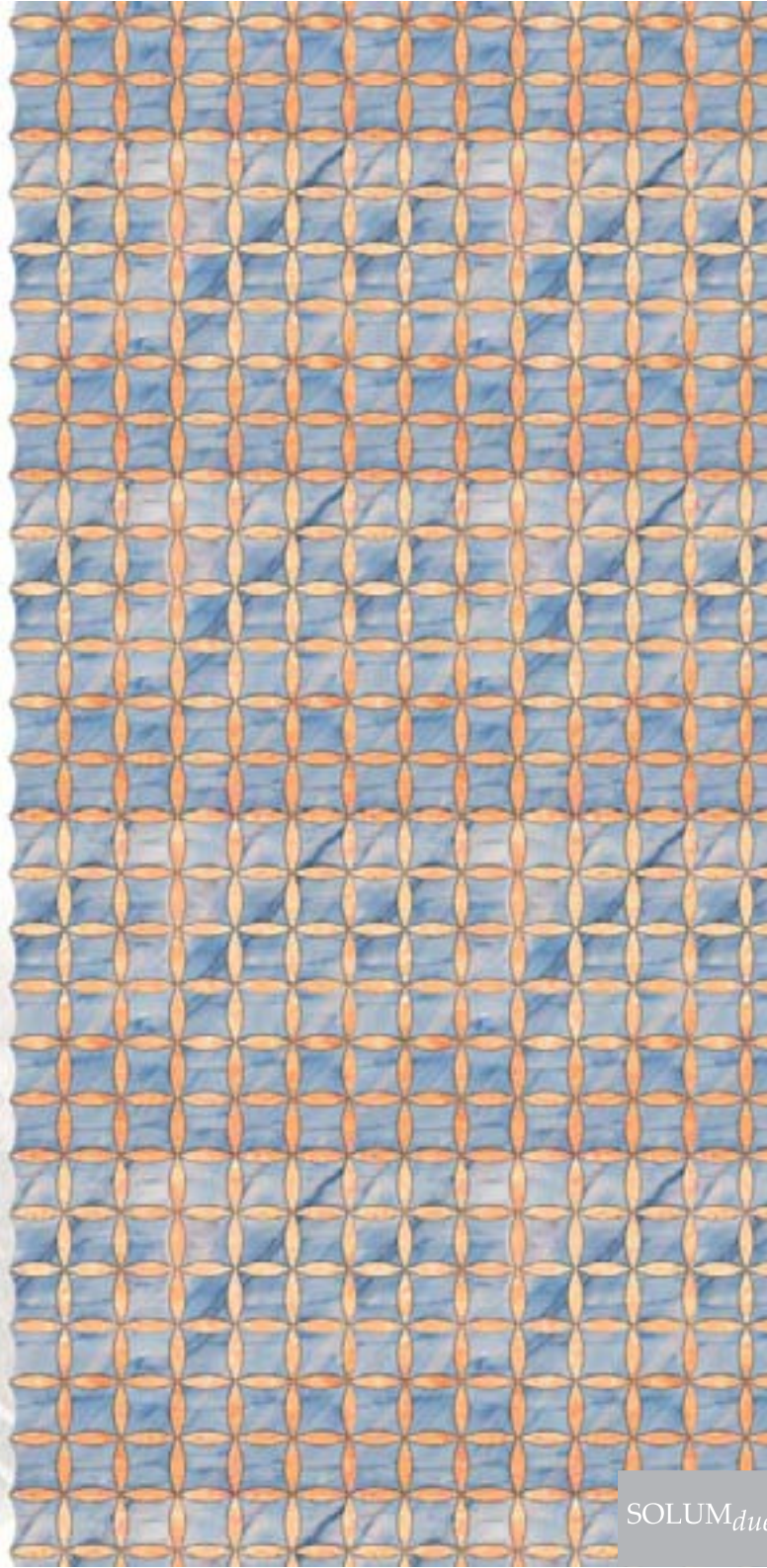




Tem 15

Tem ξ (xi)





Tem 3

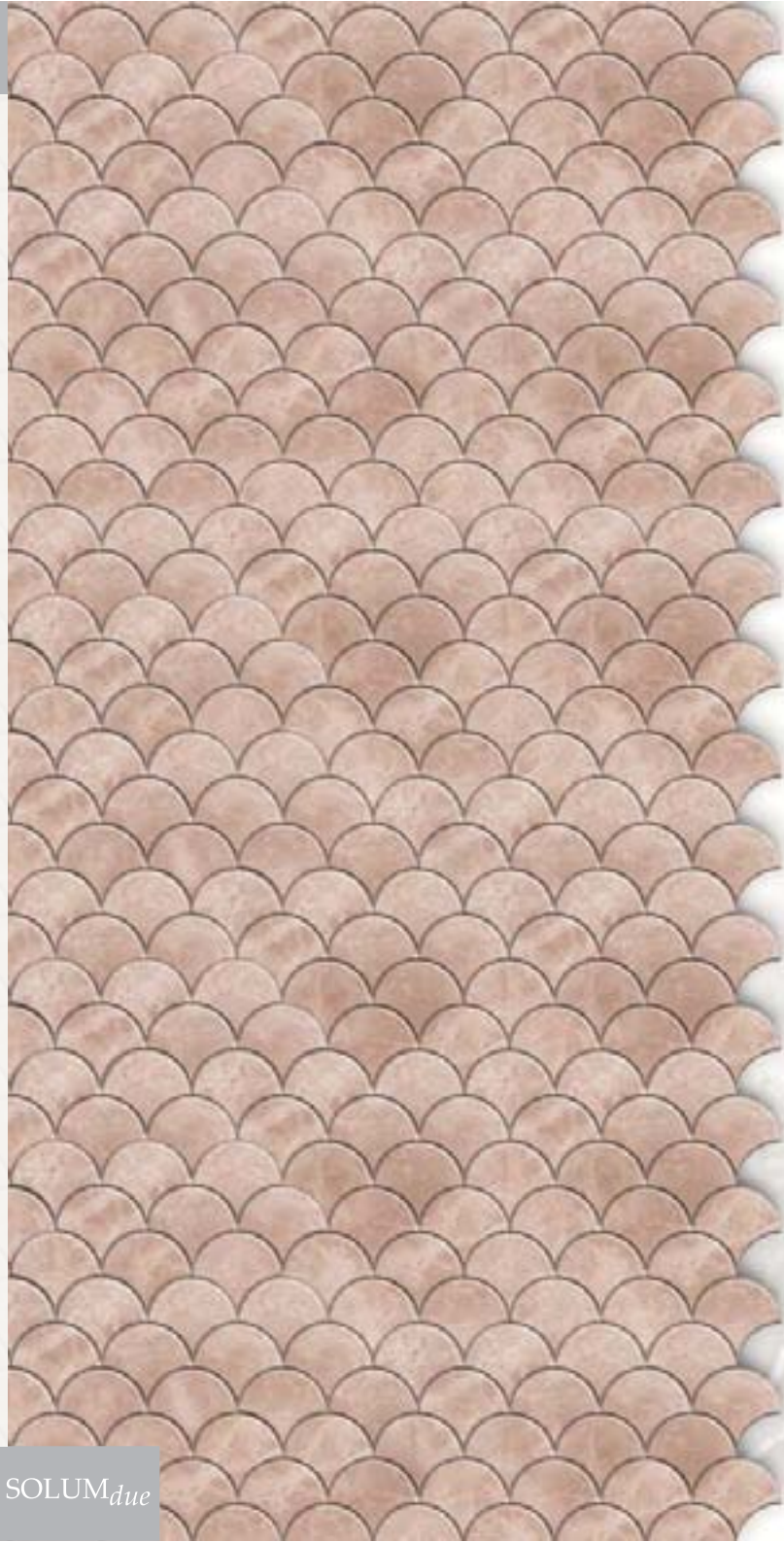


Tem 11

Tem O (omicon)



Tem 16





Tem 9

Tem ρ (rho)

VENETIAN
seculatum

Opus Gemmatum
Marmo & Vero

Neoterica
Nuovi Colori & Forme

Opus
Segmentatum

TEMNO
forme e intarsi

wood mosaic
Xilos
mosaic in legno





VENETIAN
scultatum

Opus Gemmatum
Marmo & Vetro

Neoterica
Naturali Colori & Forme

Opus
Segmentatum

TEMNO
FORNICE E PINESTI

Xi10s
*wood mosaic
mosaico in legno*

SOLUM*due*

Xilos^{wood mosaic} mosaico in legno

In questa sezione si sperimenta il mosaico in legno, proposto in tessere di diverso formato, secondo alcuni schemi di montaggio già proposte col mosaico in pietra.

Si tratta di una proposta particolare che intende valorizzare, nel legno, il disegno delle tessiture, degli intrecci, propri del mosaico. L'effetto finale è evidentemente nuovo e diverso da qualsiasi altro pavimento in legno, dove, invece, domina l'omogeneità della superficie, raggiunta, come si sa con la levigatura dopo la posa. Il progetto Xilos intende approfondire gli effetti discreti dei componenti, esaltare le variabili delle venature e delle essenze, interrotte in modo fitto e regolare, alternate o contrapposte. Non si è molto lontani dal mosaico, perché il legno è prodotto naturale come la pietra, sempre diverso, volta per volta...caldo ed espressivo proprio per questo, per possedere, forte, una sua identità, per non essere mai uguale, piatto e ripetibile. I problemi tecnici connessi alla posa del legno, già risolti per i parquet, sono diversi se l'applicazione si effettua con collanti e malte ordinari per pavimenti e mosaici, allo scopo di esaltare il disegno degli interstizi (che non esistono nei parquet). A tale scopo le tessere di Megaron sono sottoposte a trattamenti brevettati e stabilizzate con il preincollaggio su supporti fenolici speciali.

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO





SOLUM^{due}

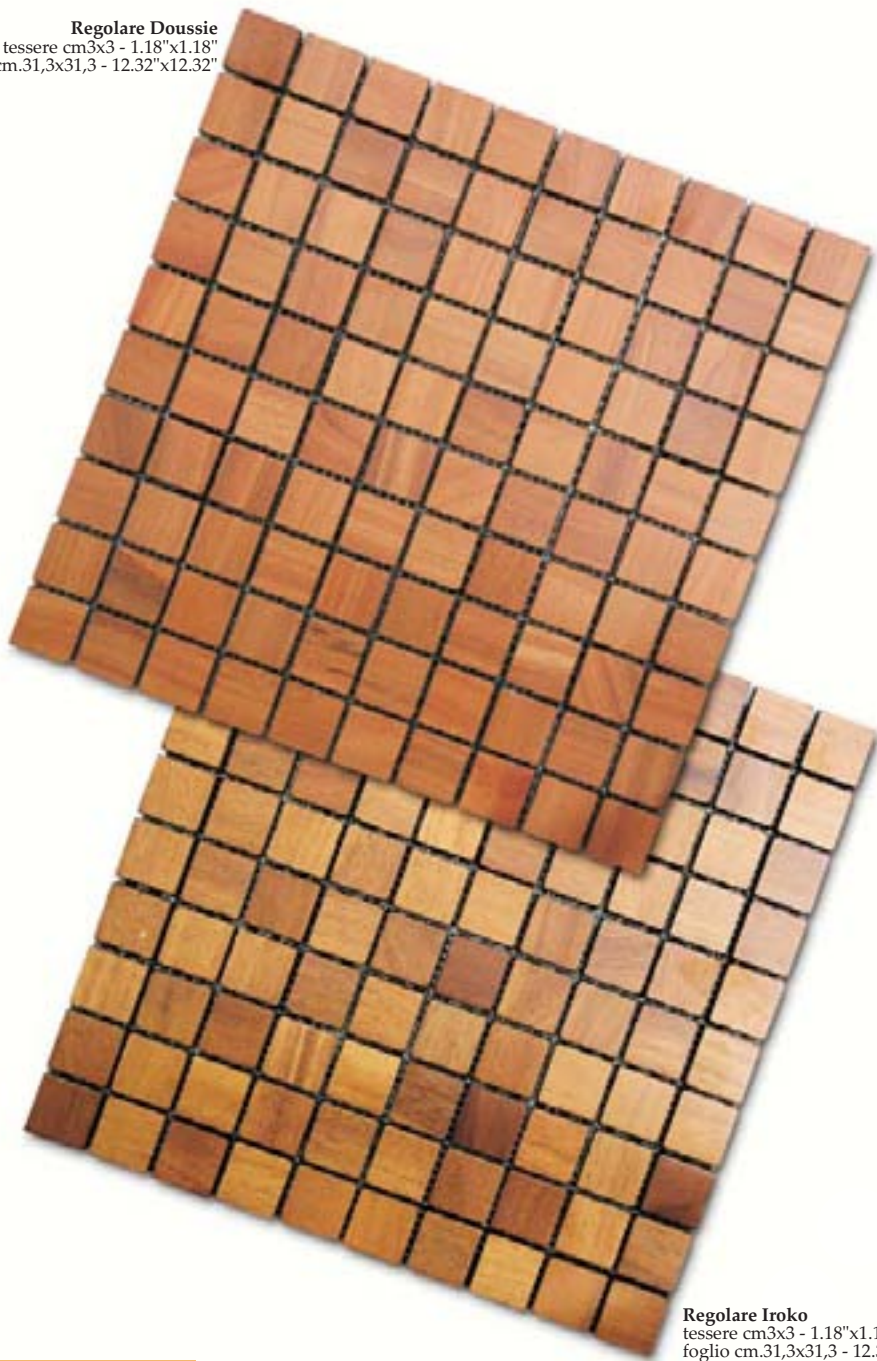
Xilos^{wood mosaic} mosaico in legno

In this section is experimented the wooden mosaic proposed with tesserae of different size, mounted following the principles already applaipe for the stone mosaic. It is a particular proposal which tend to exploit the wood by means of the weaving and the patterns tipical of the mosaic.

The final result represent something completely new and different from the other wooden floors, where the homogeneity of the surfeces prevail, due to the polishing treatment after the laying. The project Xilos tend to study the discrete effects of the components, ehxalt the different veins and the essences that are interrupted in a thick and regular way, alternate or opposite. We are not far from the real mosaic because the wood is a product of nature like the stone „and so always different...warm and expressive strong for the identity that have, never repeatable. There are some technical problems connected to the laying of wooden mosaic, specially if is used for it an ordinary glue for flooring and mosaics. In this case would be impossible to ehxalt the visibility of the joints (which do not exist in the parquet). To solve this problem the tesserae of Megaron go through a patented treatment and are fixed on special suport of phenol.

MEGARON[®]
DESIGN ITALIANO & MOSAICO

Regolare Doussie
tessere cm3x3 - 1.18"x1.18"
foglio cm.31,3x31,3 - 12.32"x12.32"



Regolare Iroko
tessere cm3x3 - 1.18"x1.18"
foglio cm.31,3x31,3 - 12.32"x12.32"

SOLUM due

I R O K O D O U S S I E

Cardine "B" Doussie
tessere cm3x6 - 1.18"x2.36"
foglio cm.33,7x37,1 - 13.27"x14.61"

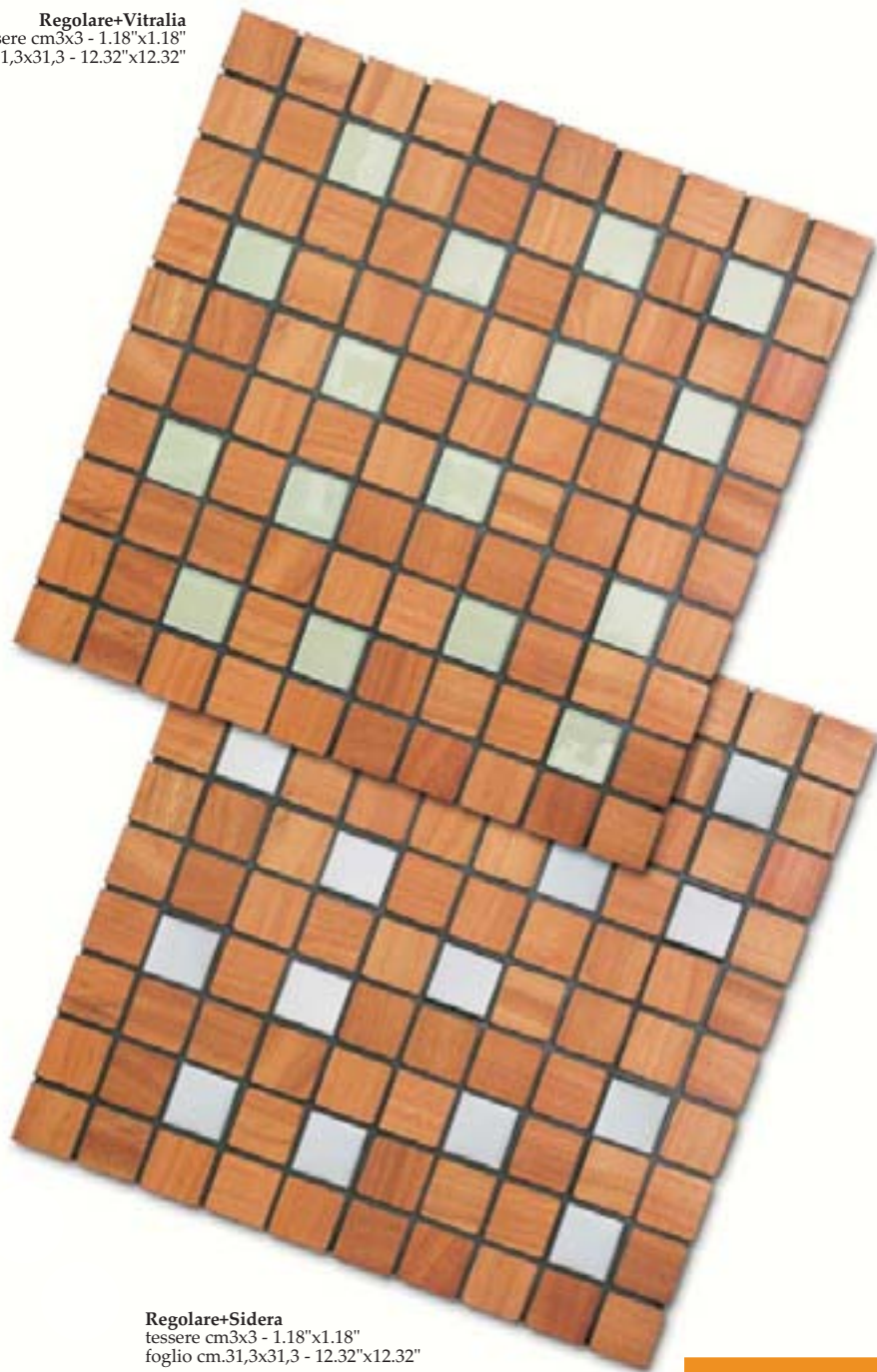


Cardine "B" Iroko
tessere cm3x6 - 1.18"x2.36"
foglio cm.33,7x37,1 - 13.27"x14.61"

SOLUM due



Regolare+Vitrailia
tessere cm3x3 - 1.18"x1.18"
foglio cm.31,3x31,3 - 12.32"x12.32"



Regolare+Sidera
tessere cm3x3 - 1.18"x1.18"
foglio cm.31,3x31,3 - 12.32"x12.32"



Cardine "A" + Sidera tipo 1
tessere cm3x6 - 1.18"x2.36"
foglio cm.33,7x37,1 - 13.27"x14.61"



Cardine "A" + Sidera tipo 2
tessere cm3x6 - 1.18"x2.36"
foglio cm.33,7x37,1 - 13.27"x14.61"

SOLUM^{due}

SOLUM^{due}

Indice - Index

pag 6 pag 128	VENETIAN scutulatum
pag 129 pag 145	Opus Gemmatum <i>Marmo & Vetro</i>
pag 146 pag 165	Neoterica Nuovi Colori & Forme
pag 166 pag 173	Opus Segmentatum
pag 174 pag 197	TEMNO forme e intarsi
pag 200 pag 207	Xilos wood mosaic mosaico in legno