



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ

Introduction

Going on in the process of "reorganization" of the production begin with "SOLUM", in this collection there are frieze, greek - key design, cornice and mosaic-works realized with marble and stone with a glossy superface, using various technics of esecution. While the first catalog give us the example of different ways of fabrication to cover a big superface of wall or floor (solum) in the next pages they will find different realizations suitable for the decoration of the nicest places of the architetonc space, where will be intensify the maestry and the ability of the mosaician.

The new production of MEGARON is now made with continuous referement to the ancient. So the new collection is made with the technic of opus musivum, opus vermiculatum, opus fractum, opus signinum..., and reich with new offer.

"OPERA" is the plural name that the Latin gave to this technics, but is also undeniable that this termin give us a more profound content than the ancient, because it has the best affinity with the modern language. "OPERA" were the works and man's results but even the builders and masterpices, (it is not important if there were big building or mirable castles);...the main important thing is the "results" of the artistic handmade works, unique and unrepeatable.

The man's work will be assemble and hand down, leaving them to the sensibility of the discendants, because it can move the cord of the emotion, tell the wonder, cause reflection and stimulate The fantasy. Well, it will be the opera (work) suggest us the new Activity, more actually than ancient and deep are the ispiration's root,...it will indicate the street. Moreover this propost is the first big summery of MEGARON'S Activity, most of that with decorative mosaic or pictorial, where the regard of the esecution much more elaborated in the shining reflex of the smooth and lustre tesseres.

Paying attention at this new collection we will note the teach sign of the old teachers. Like in a trip in wonderland we will go from the composition's theme that are inspired by geometric rule (where with vigour, where thin and fluently),

to the volute of the floral imagine (ordinate, tidy stilized but also elaborated, coloured and realistici too).

We'll be austere or winking divinities, puttos and masks, citizen of the animal world, rural, woodland and marine...A big samplebook of the imagines, that are excute with a very artistic ability, the toning down, the drapery are prised in theirs whole beauty because the minute tessere are put together skilully (vermicular).

Going on there will be discovered the refraction of the opus factum, here the shining's tessere multiply their reflexes in the fortuitons cutting, always different. Then there will be the turn of the silenty serenity that suggest us the frieze in opus signinum, where the multicolour tesseres will be seen like calm In the tender hug. ...and the journey continuos, discovering the trace of new way, throuth the emation of old stone...but it will be the new production OPERANTIQUA that we will see later.



Introduzione

*C*ontinuando nel processo di "riordino" della produzione iniziato con "Solum", questa raccolta presenta fregi, greche, cornici ed inserti musivi realizzati con marmi e pietre dalla superficie lucida, impiegando diverse tecniche esecutive.

Se dunque il primo catalogo forniva gli esempi di varie e molteplici tessiture per il rivestimento di grandi superfici di pareti o pavimenti (solum), nelle pagine seguenti si troveranno raffigurate diverse realizzazioni adatte per la decorazione dei luoghi più significativi dello spazio architettonico, dove meglio verrà esaltata la maestria e la capacità artistica del mosaicista.

Senza abbandonare la traccia segnata fin dall'inizio della prima ricerca storica, la produzione di Megaron viene qui risistemata sempre riferendosi alla grande lezione dell'antica Roma. Viene, dunque, confermata la distinzione della gamma secondo le tecniche esecutive (opus musivum, opus vermiculatum, opus fractum, opus signinum..) ed arricchita la proposta con nuove esemplificazioni.

"OPERA" è il nome al plurale che i latini davano a tali tecniche, ma è innegabile che il termine, per sua migliore affinità con la lingua moderna, evoca contenuti più profondi, rimandando ai più estesi e molteplici significati che gli antichi davano alla parola. "Opera" erano i lavori e le fatiche dell'uomo, ma anche le imprese, i capolavori, (non importa se grandi edifici o mirabili ceselli);.... non solo le tecniche esecutive impiegate, dunque, ma, forse, soprattutto i "risultati" dell'attività artistica manuale, unica ed irripetibile.

L'opera dell'uomo sarà da raccogliere e tramandare, affidandola alla sensibilità dei posteri, perché Essa saprà muovere le corde dell'emozione, raccontare meraviglie, provocare riflessioni e stimolare fantasie. Sarà dunque l'opera a suggerire nuove attività, tanto più attuali quanto più antiche e profonde sono le radici dell'ispirazione,...Essa indicherà il cammino.

Questa proposta "plurale", dunque, è un primo grande riassunto dell'attività di Megaron nel campo del mosaico decorativo o pittorico, dove il pregio dell'esecuzione più elaborata e complessa si esalta nei riflessi luminosi di tessere lucide e levigate. Visitandola con attenzione si scorgeranno gli insegnamenti degli antichi maestri.

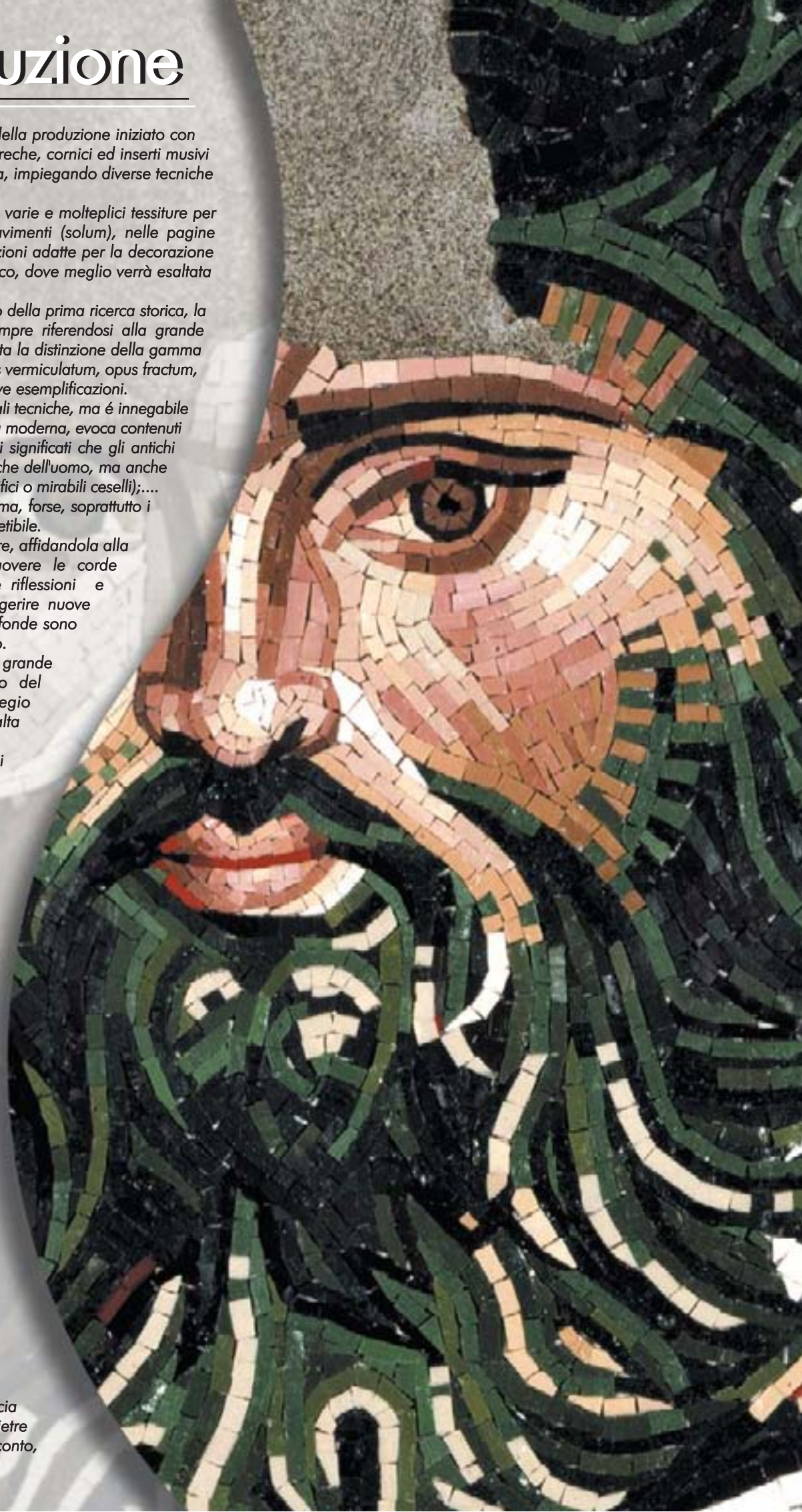
Come in un viaggio delle meraviglie si passerà dai temi compositivi ispirati a regole geometriche (ora rigorose, ora snelle e fluenti) alle volute delle immagini floreali (ordinate, composte, stilizzate ma anche elaborate, colorate, realistiche).

Appariranno divinità austere o ammiccanti, puttini e maschere, abitanti del mondo animale, agreste, boschivo o marino....tutto un campionario di immagini eseguite con grande capacità artistica, come quadri importanti degni delle migliori gallerie. Sfumature, incarnati, drappaggi, si presentano in tutta la loro bellezza grazie all'abile tessitura di tessere minuscole (vermicula).

Proseguendo il cammino si scopriranno le rifrazioni dell'opus fractum, qui le tessere lucide moltiplicheranno i loro riflessi nelle tranciature casuali, sempre diverse. Poi sarà la volta della cheta serenità che suggeriscono i fregi in opus signinum, dove le tessere multicolori sembreranno placarsi nel morbido abbraccio del fondo in cocciopesto.

Ed ancora ...cimase per sormontare sontuosi portali di magici palazzi, oppure lesene decorate, per incorniciare fantasie, sulle pareti di saloni addobbati a festa.

...E il viaggio continua, scoprendo fin d'ora la traccia di un nuovo cammino, attraverso l'emozione di pietre consunte dal tempo...ma esso sarà un nuovo racconto, OPERANTIQUA, che si mostrerà in seguito.

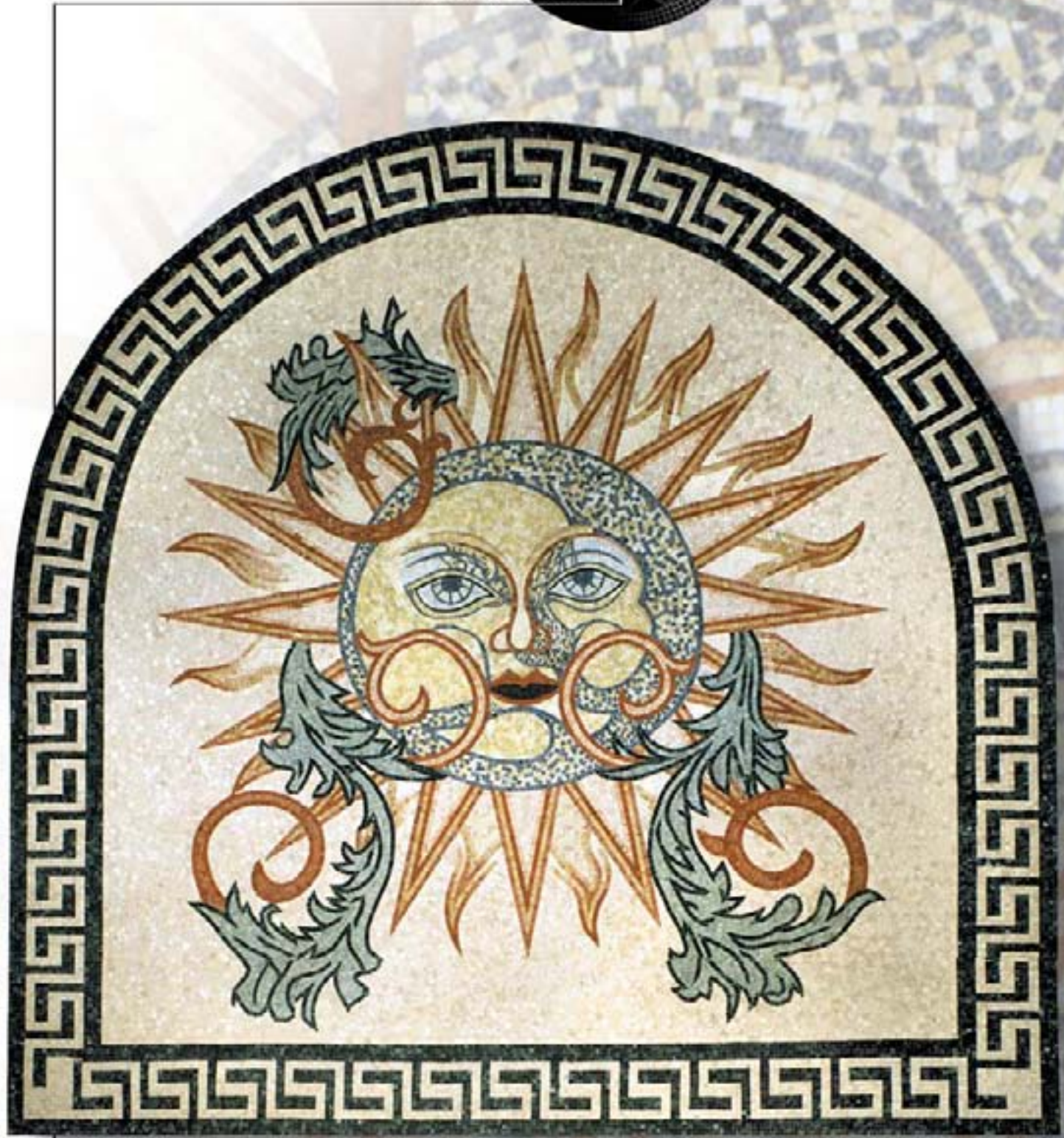






*L*a tecnica è applicata al mosaico più complesso, prevedendo l'impiego di tessere minuscole e tagliate con grande precisione, capaci di seguire i contorni di figure elaborate, di rappresentare le ombreggiature, i panneggi e le espressioni dei volti delle figure. Essa è riferibile soprattutto agli "emblemata" e ai mosaici parietali; per il mondo romano rappresentò il massimo della capacità espressiva in un'opera musiva. Possiamo considerare l'opus vermiculatum come un opus musivum più complesso e dettagliato, dove il virtuosismo e l'abilità del maestro sono caratteristiche indispensabili. Sotto questo nome abbiamo catalogato la produzione Megaron più propriamente "artistica", di alti valori espressivi e di particolare virtù esecutiva. In opus vermiculatum sono tutti i pannelli figurativi, le decorazioni vegetali e floreali di grande complessità o gli esempi appresso raffigurati, spesso eseguiti su progetto.

This technique applied to the most complex mosaic, requiring the use of tiny tesserae cutted with great accuracy, suite to follow the outlines of elaborate figures, to represent shadings, draperies and expressions of the faces of the figures. It concerns especially the "emblemata" and the wall mosaic; for the Roman world it represented the maximum of expressive capacity of a mosaic work. We can consider the opus vermiculatum like an opus musivum more complicated and detailed, where the virtuosity and the skill of the master are essential characteristics. Under this name we have catalogated the Megaron productions more properly "artistic", of high expressive value and of particular executive virtue. In opus vermiculatum are all the panels figuratives, the vegetals and the floreal decorations of great complexity or the examples that



Helios
cm. 120x120
47.24"x47.24"





Camene
cm. 50x120
19.65"x47.24"



Lotta
cm. 57x175
22.45"x68.90"



Gorgone
Ø cm. 80 - 31.49"

Fasi di lavorazione - Work in progress





Annus

Ø cm. 120 - 47.24"

MEGARON



OPERA



Gallione
cm. 100x200
39.37"x78.74"



Druso
cm. 100x200
39.37"x78.74"



Furio
cm. 100x200
39.37"x78.74"



Aedone
cm. 40x40
15.74"x15.74"



Eumachia
cm. 40x40
15.74"x15.74"



Crono
cm. 47x50
18.50"x19.68"



Euripide
Ø cm. 80 - 31.50"

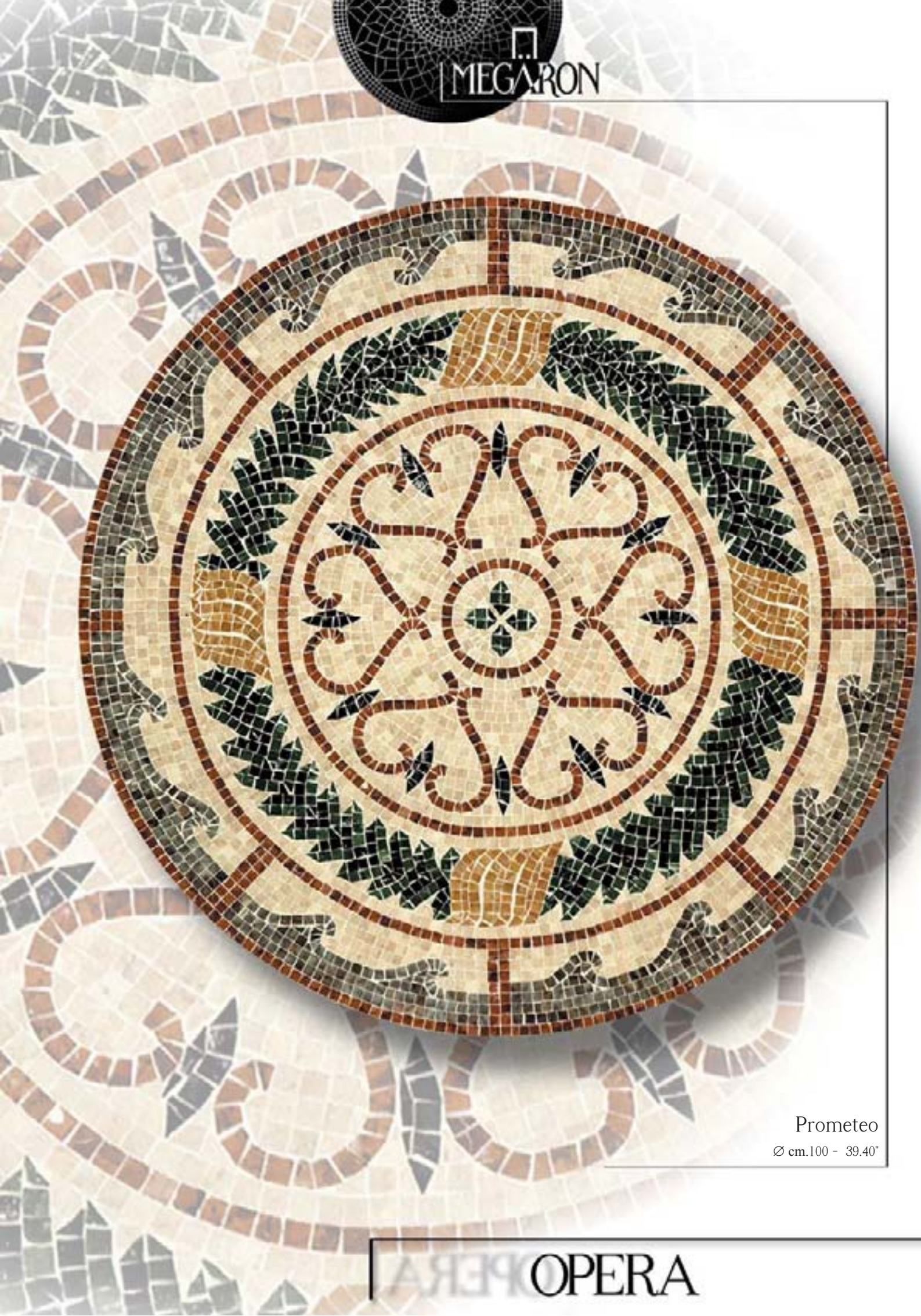


Egesia
cm. 70x100
27.55"x47.24"



Negezio
cm. 60x60
23.62"x23.62"





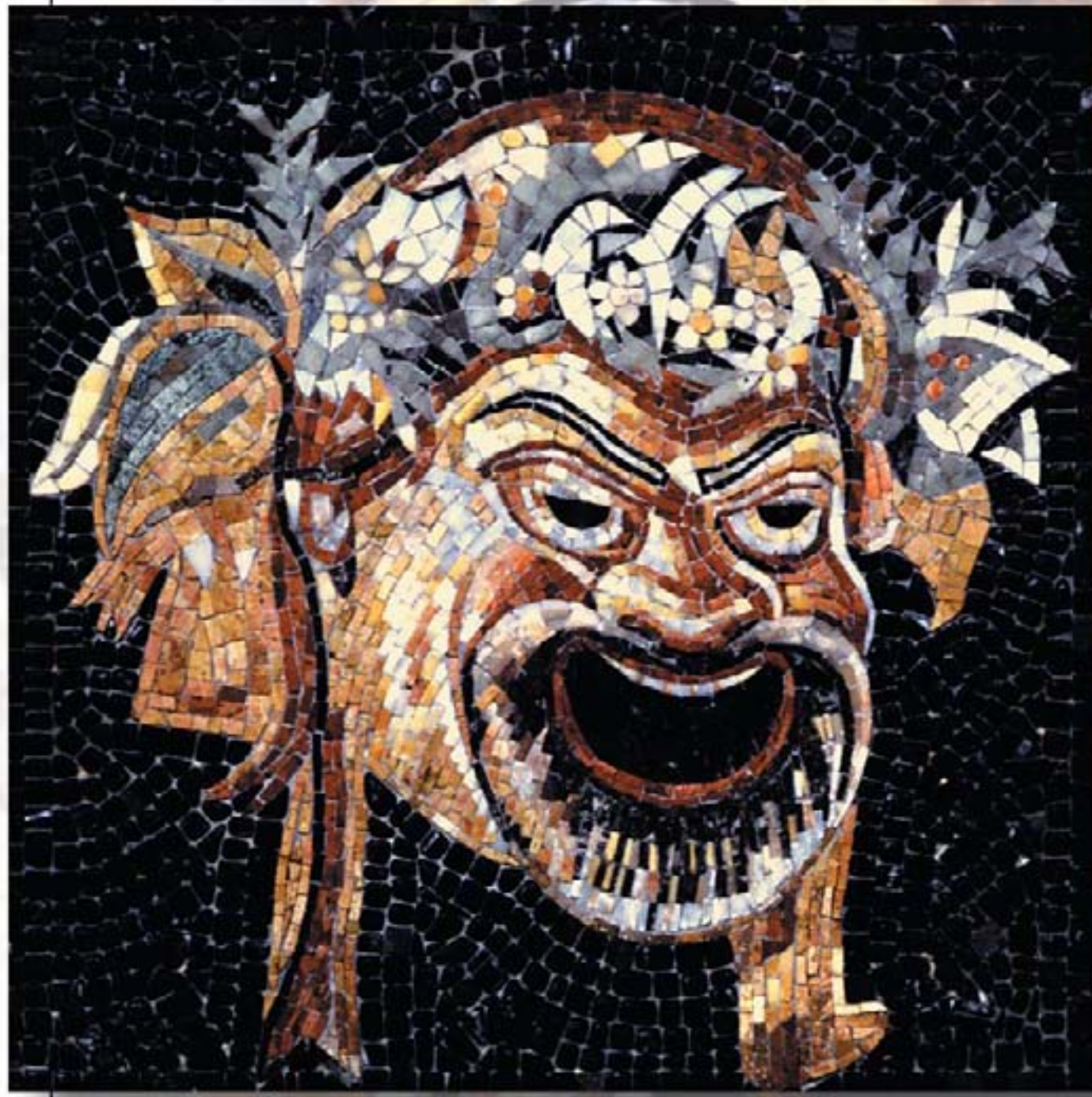
Prometeo
Ø cm.100 - 39.40"



Conchiglia
cm. 100x100
39.40"x39.40"



Giasone
cm. 80x80
31.49"x31.49"



Adriani I
cm. 55x55
21.65"x21.65"





Calidone
cm. 120x160
47.40"x62.90"





A.D.
cm. 100x100
39.37"x39.37"

港建
材商

海港建材商業有限公司
HARBOR BUILDING MATERIAL SUPPLIES CO., LTD.



OPERA



Amon
Ø cm. 80 - 31.50"



Draghi
Ø cm. 95 - 37.40"



Ancella
cm. 80x80
31.49"x31.49"



Pan III
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



Pan II
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



Pan I
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



Diana I
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



Diana II
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



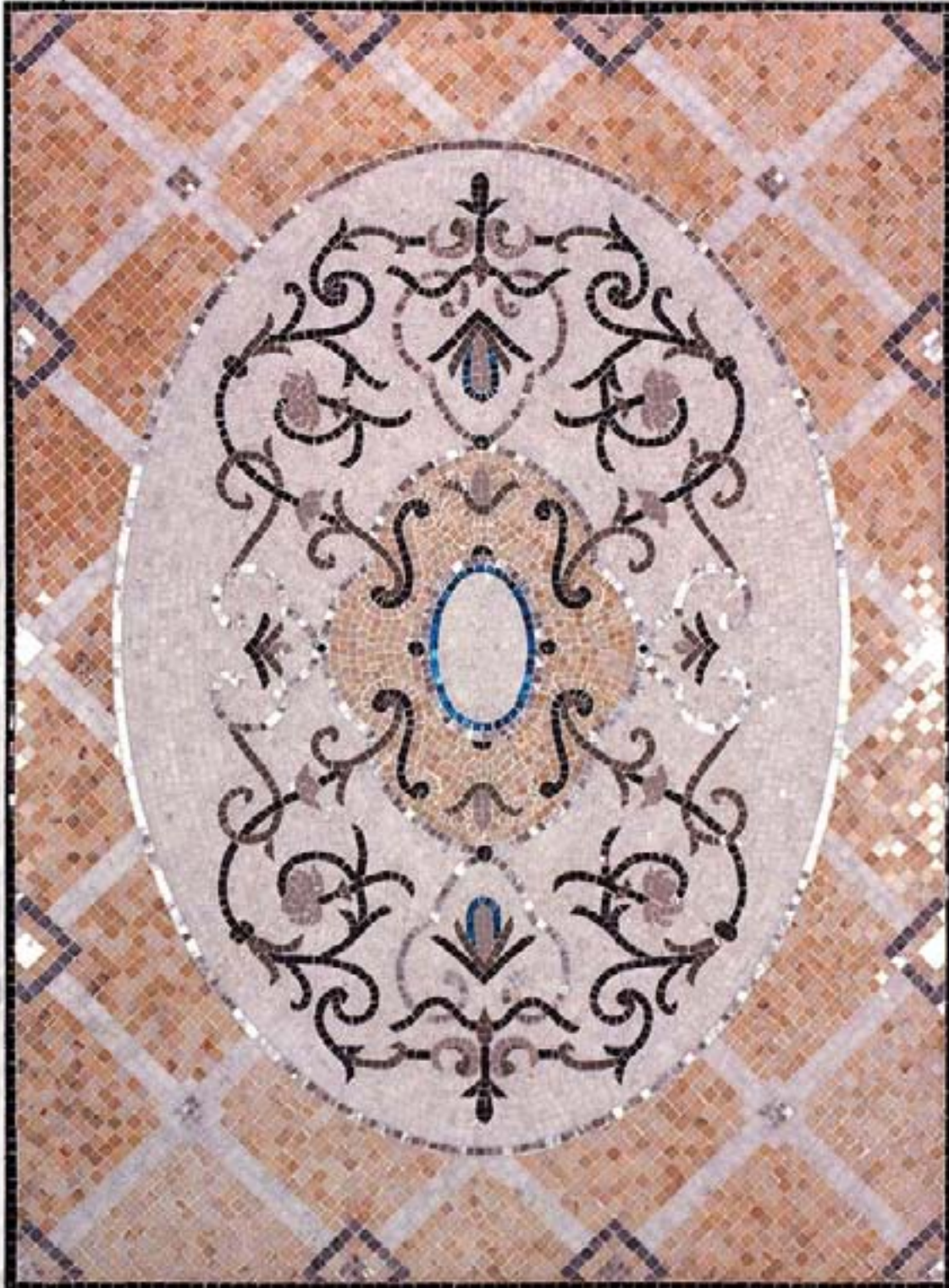
Diana III
cm. 31,3x31,3
12.32"x12.32"



Velio
cm. 80x100
31.50"x39.40"



Plynis
cm. 100x100
39.40"x39.40"



Eratostene
cm. 120x180
47.24"x70.86"