

Solstizio  
cm. 100x100  
39.37"x39.37"









Ostuni  
cm. 15x40  
5.90"x15.74"



Brindisi  
cm. 15x40  
5.90"x15.74"



Manfredonia  
cm. 15x40  
5.90"x15.74"



Leuca  
cm. 12x30  
4.72"x11.81"



Melfi  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"





Velia  
cm. 31,3x31,3  
12.52"x12.52"



Pompei  
cm. 31,3x31,3  
12.52"x12.52"



Alfaterna  
cm. 31,3x31,3  
12.52"x12.52"



Marcina  
cm. 31,3x31,3  
12.52"x12.52"



Selinunte  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"



Segesta  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"



Salemi  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"







Adele  
cm. 21x30,5  
8.26"x11.81"

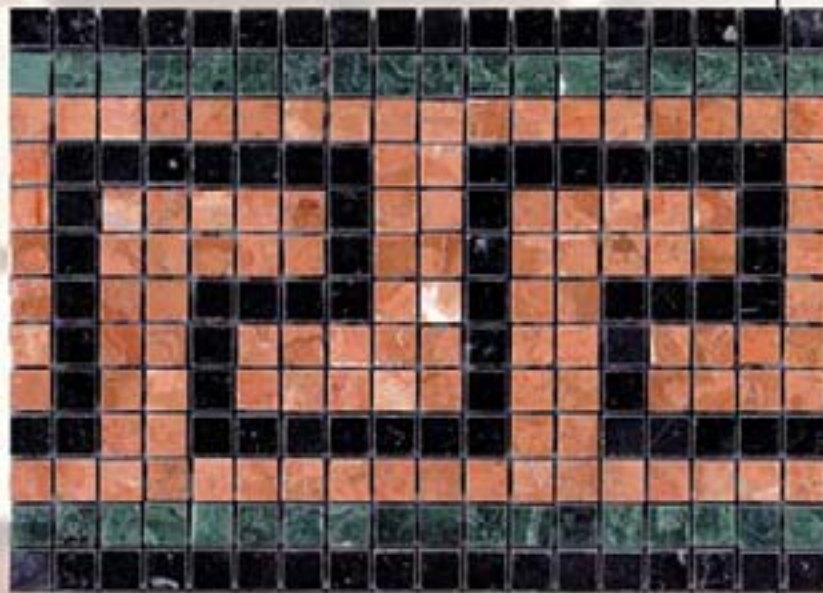


Acheloo  
cm. 22x30,5  
8.66"x11.81"

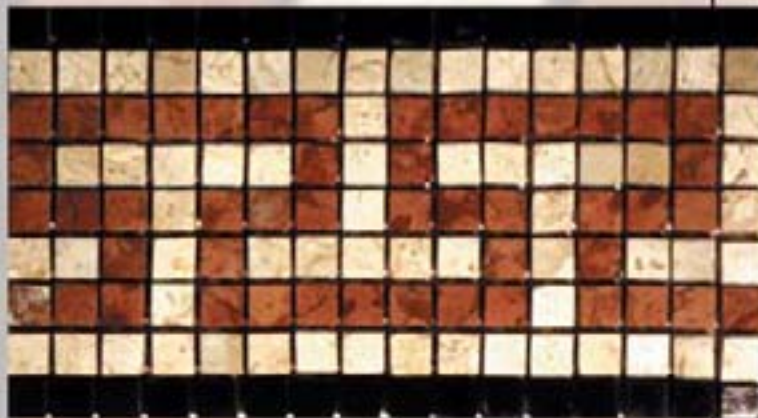


Moire  
cm. 10x30  
3.93"x11.81"





Nuceria  
cm. 21x29,5  
8.26"x11.61"



Siracusa  
cm. 14,7x26,8  
5.78"x10.55"



Crotone  
cm. 15,6x31  
6.14"x12.20"







Lania  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Elasson  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Gizio  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Idra  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Negara  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Stampalia  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"



Kozane  
cm. 5x40  
1.96"x15.74"







Temistio  
Ø cm. 100 - 39.37"





Palinuro  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"



Teseo  
cm. 30x30  
11.81"x11.81"



Troo  
cm. 30x30  
11.81"x11.81"







Dionisio  
 cm. 20x40  
 7.87"x15.74"



Menelao  
 cm. 20x40  
 7.87"x15.74"



Creta  
 cm. 20x40  
 7.87"x15.74"





Litio  
cm. 100x100  
39.37"x39.37"





OPERA





Puteoli  
cm. 20x30  
7.87"x11.81"



Adone  
cm. 20x40  
7.87"x15.74"



Silvia  
cm. 28x40  
11.02"x15.74"





Amorgos  
cm. 10x40  
3.93"x15.74"



Gerico  
cm. 10x40  
3.93"x15.74"



Gozo  
cm. 10x40  
3.93"x15.74"



Lemno  
cm. 10x40  
3.93"x15.74"



Samotracia  
 cm. 10x40  
 3.93"x15.74"



Sciro  
 cm. 10x40  
 3.93"x15.74"



Kato  
 cm. 10x40  
 3.93"x15.74"



Drama  
 cm. 7,5x40  
 2.93"x15.74"



Arta  
 cm. 7,5x40  
 2.93"x15.74"







Stabia  
cm. 10x30  
3.93"x11.81"



Aegosteia  
cm. 10x30  
3.93"x11.81"



Elea  
cm. 8,3x30  
3.26"x11.81"



Baia  
cm. 6x30  
2.36"x11.81"



Adamas  
cm. 7,5x30  
2.93"x11.81"



Adera  
cm. 7,5x30  
2.93"x11.81"



Advira  
cm. 10x30  
3.93"x11.81"



Aegion  
cm. 10x30  
3.93"x11.81"











Efiapte  
cm. 20x40  
7.87"x15.74"



Oto  
cm. 20x40  
7.87"x15.74"



Angolo Oto  
cm. 20x20  
7.87"x7.87"





Coo  
cm. 10x10  
3.93"x3.93"



Micono  
cm. 10x10  
3.93"x3.93"



Maratona  
cm. 10x10  
3.93"x3.93"



Patmo  
cm. 10x10  
3.93"x3.93"





Oplonti  
angolo 90°



Oplonti  
cm. 15x30  
5.90"x11.81"



Oplonti  
angolo 135°



Oplonti  
angolo 45°









Questa tecnica è caratterizzata da tessere dall'effetto particolarissimo. Esse vengono recise piuttosto che segate; in tal modo la superficie resta scabra ed irregolare, ma senza perdere le caratteristiche della lucentezza del materiale.

E' proprio questa "frattura" della pietra o del marmo ad evidenziare, come in cristalli prismatici, l'intima natura del materiale, esaltata dagli effetti di rifrazione che su di esso crea la luce.

L'opera musiva creata con questa tecnica acquisisce, dunque, ulteriore pregio, aggiungendosi all'unicità del fare manuale dell'artista la singolarità dell'effetto casuale della natura, mai uguale e ripetitiva.

Ci troviamo, cioè, di fronte ad esempi che dimostrano chiaramente come il mosaico non possa semplicisticamente intendersi come pietrificazione dell'opera pittorica, in quanto la sua peculiarità non potrà mai prescindere dalla singolarità di queste tessere luccicanti, irregolari...insomma dalla natura del materiale quasi portato a nudo, svelato nella sua essenza profonda.

This technique is characterized by tesserae of very specific effect.

They are split instead of sawn; this way the surface remains irregular and rough, without losing the characteristic gloss of the material.

It is just this "fracture" of the stone or of the marble that points out, as in the prismatic crystals, the inmost nature of the material, exalted by the refraction's effect that the light creates on it.

Therefore the illusion created with this technique acquires further value because the singularity of the artist's creation adds up to nature's effect always different and never repeated.

We find ourselves namely in front of examples that clearly show how a mosaic cannot simply be intended as a petrified painting because its peculiarity will always depend on the singularity of these shining and irregular tesserae and on the nature of the material almost naked and revealed in its deepest essential quality.





OPERA





Cesto di ciliege

Ø cm. 60 - 23,62"



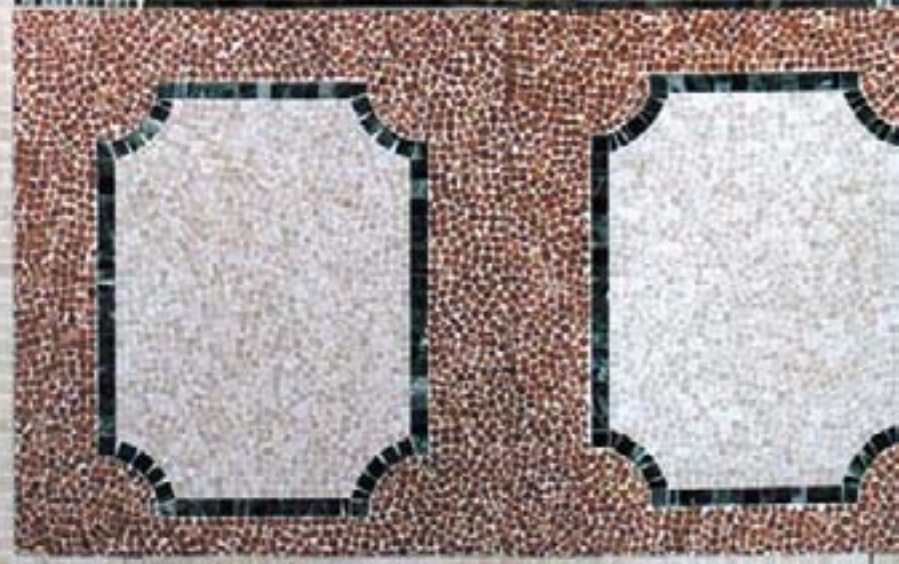
Cesto di pere

Ø cm. 60 - 23,62"





MEGARON







Delfino  
cm. 50x120  
19,68"x47,24"





Acheronte  
cm. 15,5x30,5  
6.1"x12"



Akropolis  
cm. 21x30,5  
8.26"x12"





Akroterion

cm. 18x30,5

7"x12"



Akarnai

cm. 15,5x30,5

6.1"x12"



