

OPERA  
ANTIQUA

Lapilli



Amorini  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Lari  
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Limnadi  
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Luna  
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



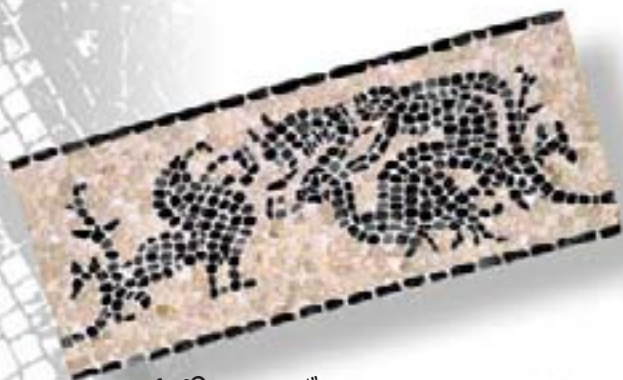


Araldica  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Angeli  
cm.100x50 - 39.37"x19.68"





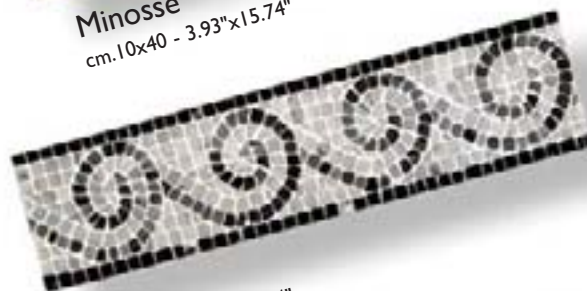
Lucifero  
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



Minosse  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



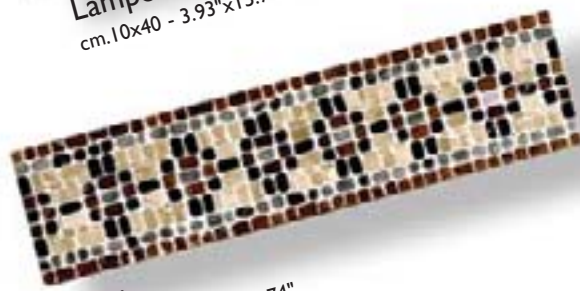
Silva  
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



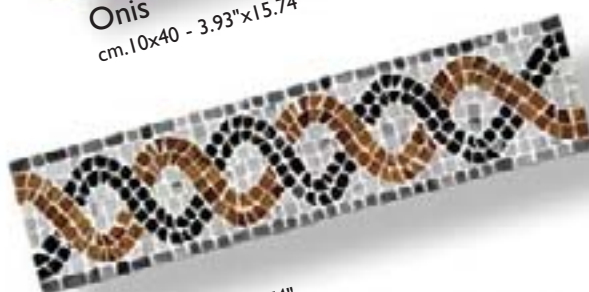
Lampo  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Aetos  
cm.13x30,5 - 5.11"x12"



Onis  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Liceo  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Aghioi  
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



Aghistri  
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



Verti  
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Aghia  
cm.10x10 - 3.93"x3.93"

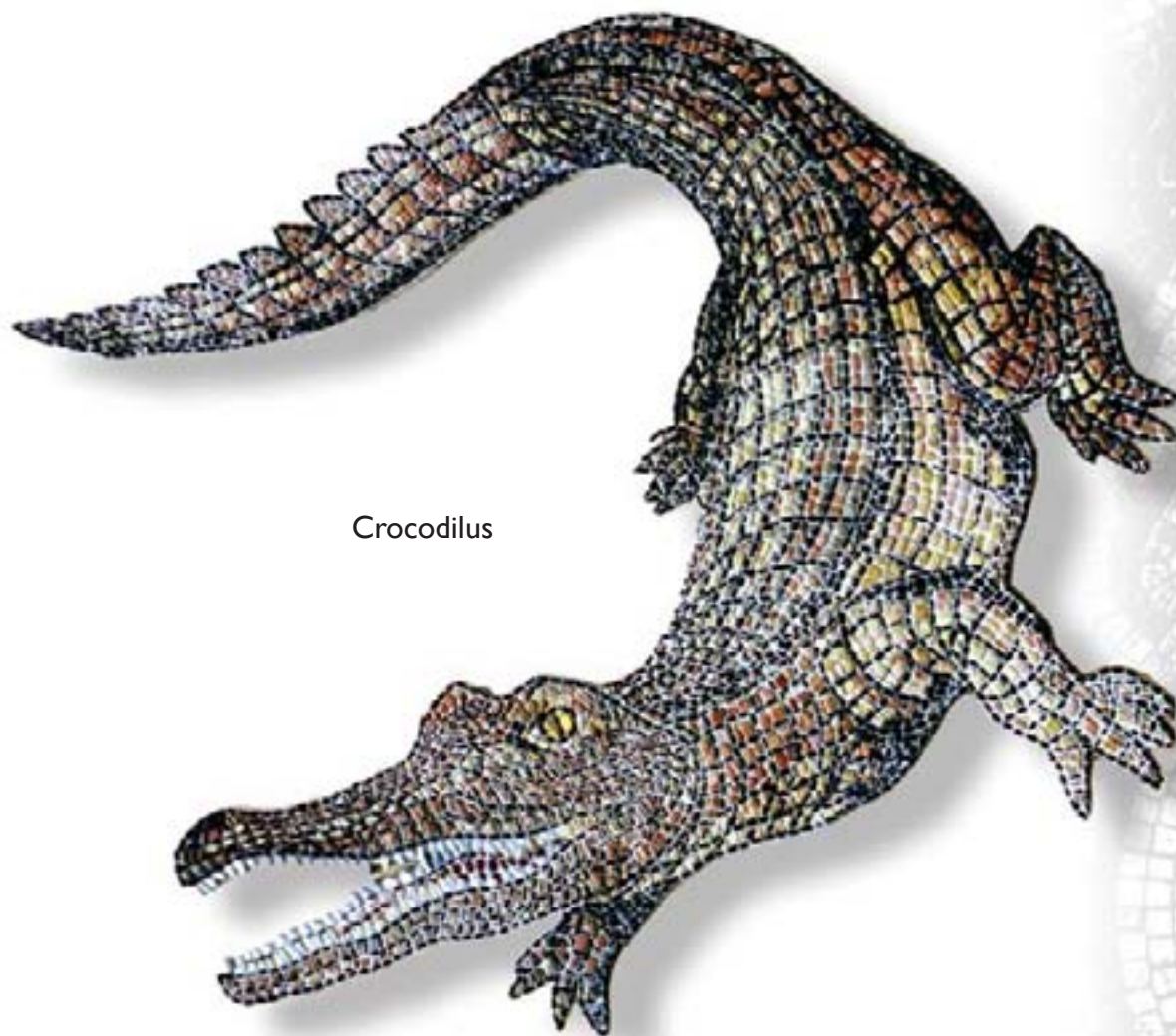


Aghios  
cm.10x10 - 3.93"x3.93"

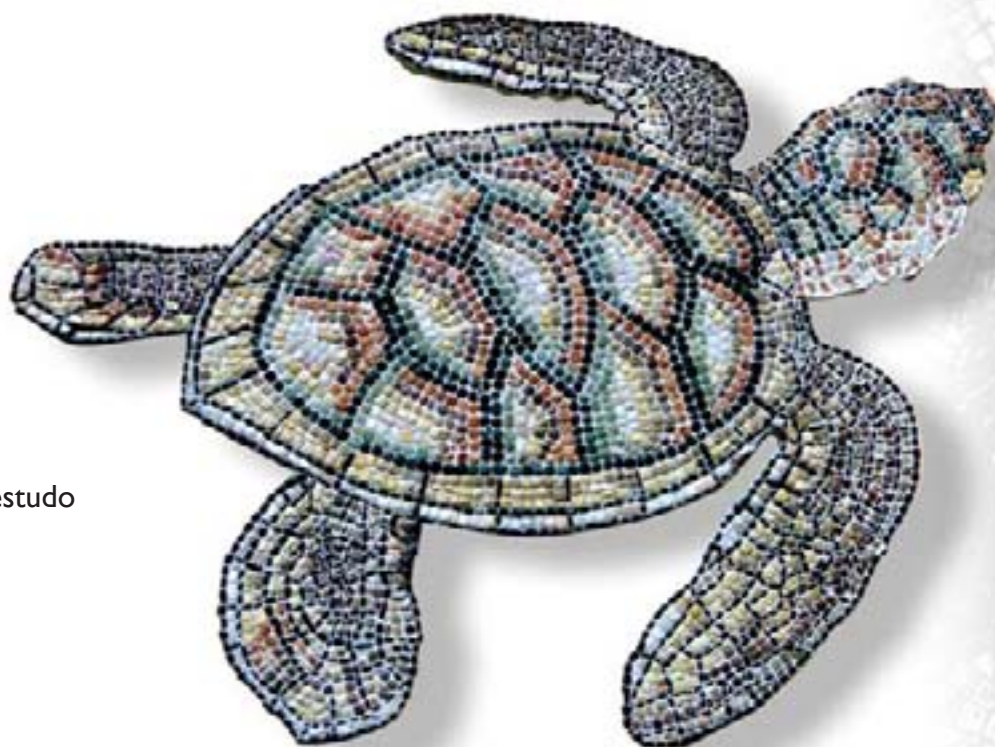


Sulcus  
cm.7x40 - 2.76"x15.74"





Crocodilus



Testudo





Rex



Polypus





MEGARON



# OPERA ANTIQUA

In questa tecnica sono impiegati marmi e pietra tagliati in forme ad incastro (sectilis), quali rombi, quadrati, triangoli, losanghe; tali elementi sono, di solito, molto più grandi delle comuni tessere per cui i risultati sono molto più vicini all'intarsio che al mosaico vero e proprio. Gli esempi migliori ricavati con tale tecnica sono però quelli che presentano inserimenti di brani di decorazioni musive all'interno di cornici o parti ad intarsio. La Storia ci consegna testimonianze mirabili del pieno medioevo, quando l'opus sectile fu impiegato soprattutto per le pavimentazioni delle chiese ( fra le tante paradigmatica é quella della basilica di S.Marco a Venezia, ma non dimenticheremmo nemmeno i pavimenti del Duomo di Salerno o di Amalfi). In omaggio ai pregevoli esempi veneti, comunque, i prodotti di seguito rappresentati portano i nomi delle strade lagunari.

## sectile

Sectile is a method of cutting marble and stone material in different forms (rhomboidal, square, triangular and lozenge).

These stones are usually bigger than the common tiles and they appear to be an "inlay" product and not a proper mosaic.

The most beautiful result of this process are the "musive" decorations associated to the inlay parts to produce some very unusual frames.

The "Sectile" was used on the floors of some medieval churches (see the Basilica S. Marco in Venice and the floor of Amalfi and Salerno's Cathedrals). As a tribute to the important venetian examples we decided to use the same name of the lagoon streets for our





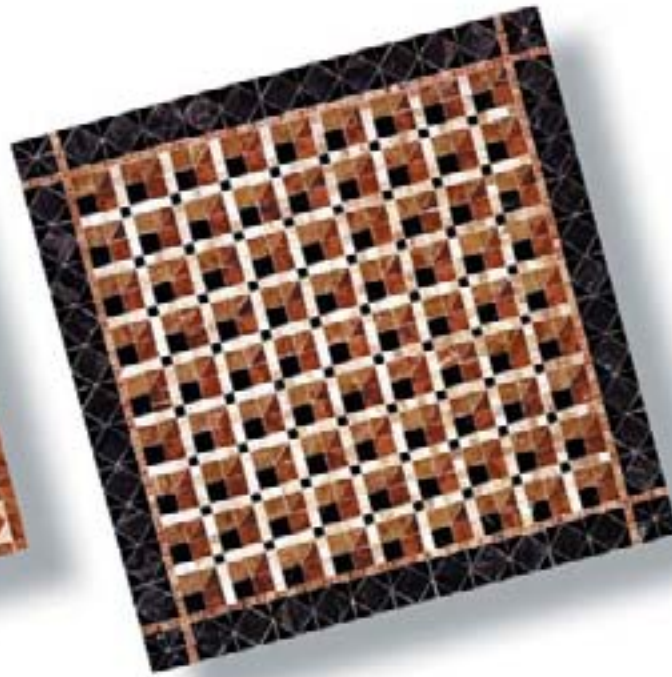


OPERA  
ANTIQUA

Secelle



Calle dei Magazen  
cm.60x60 - 23.62"x23.62"  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle Larga  
cm.60x60 - 23.62"x23.62"  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle di Borgoloco  
cm.60x60 - 23.62"x23.62"  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle Scaletta  
cm.60x60 - 23.62"x23.62"  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"





Calle dei Botteri

cm.80x80 - 31.5"x31.5"  
 cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm.120x120 - 47.24"x47.24"  
 cm.150x150 - 59.05"x59.05"  
 cm.200x200 - 78.74"x78.74"



Cà Nuove I

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Cà Nuove II

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Cà Nuove III

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Cà Nuove IV

cm.10x34 - 3.93"x13.39"

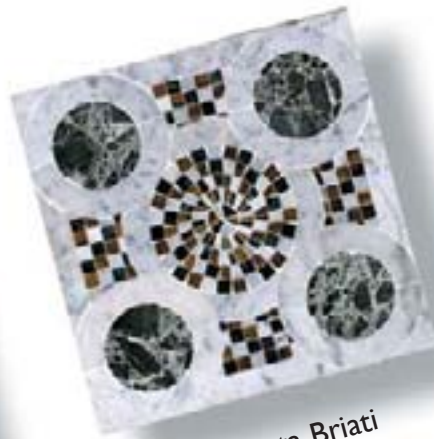


OPERA  
ANTIQUA

Secelle



Fondamenta Bontini  
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Fondamenta Briati  
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Fondamenta Nuova  
cm.36x129 - 14.17"x50.79"

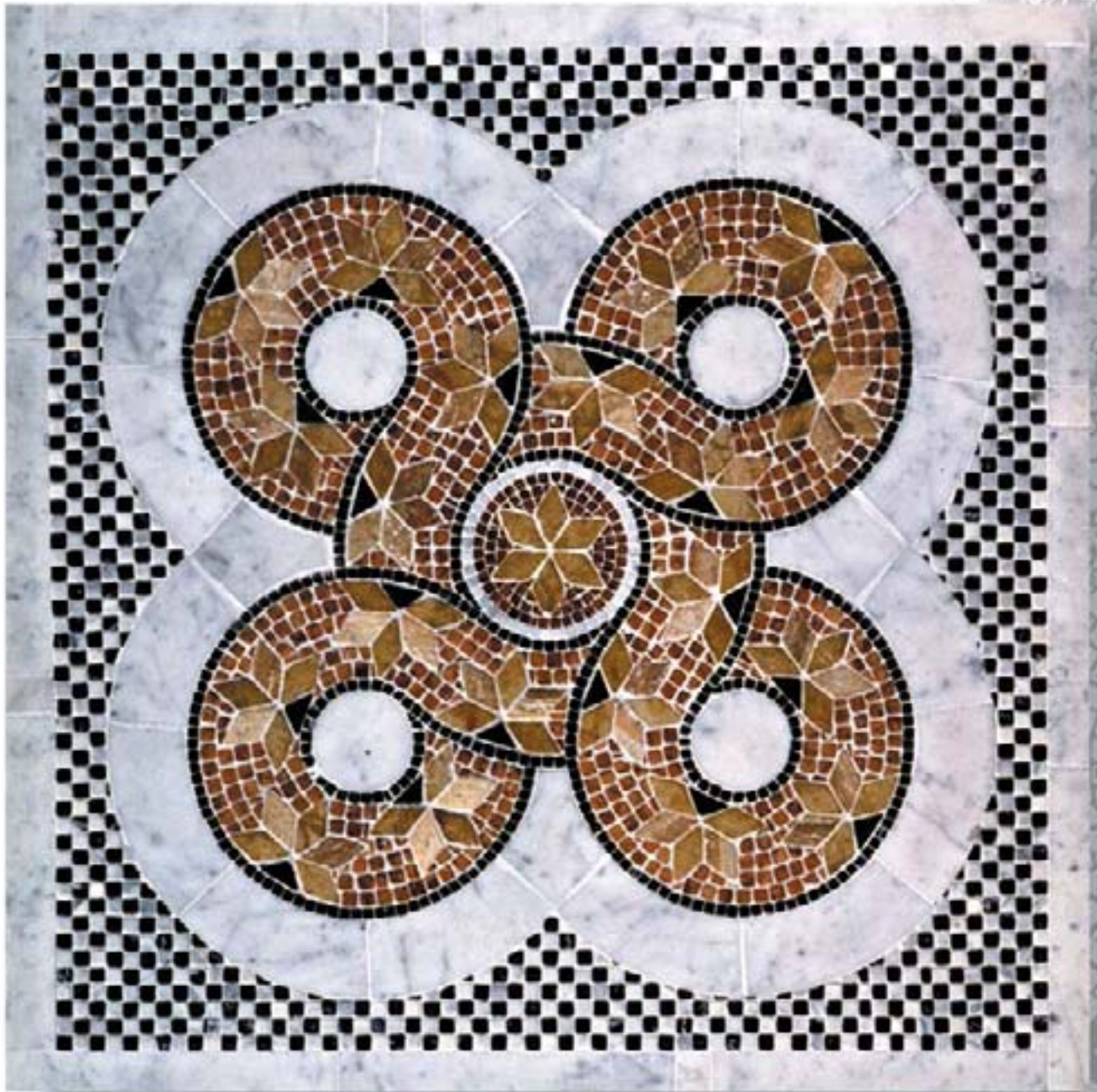


Fondamenta Minotto  
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Fondamenta San Giobbe  
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



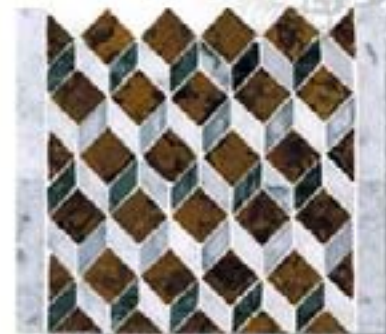


Calle Bosello

cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm.120x120 - 47.24"x47.24"  
 cm.150x150 - 59.05"x59.05"  
 cm.200x200 - 78.74"x78.74"



Riva degli Schiavoni  
 cm.25x35.5 - 9.84"x14"



Campiello Calegari  
 cm.25,6x28,3 - 10.08"x11.14"





Cà Pesaro II  
cm.17,2x34,5 - 6.77"x13.58"



Cà Pesaro I  
cm.17,2x34,5 - 6.77"x13.58"



Campiello Albrizzi II  
cm.18.5x18.5 - 7.28"x7.28"



Campiello Albrizzi I  
cm.18.5x18.5 - 7.28"x7.28"

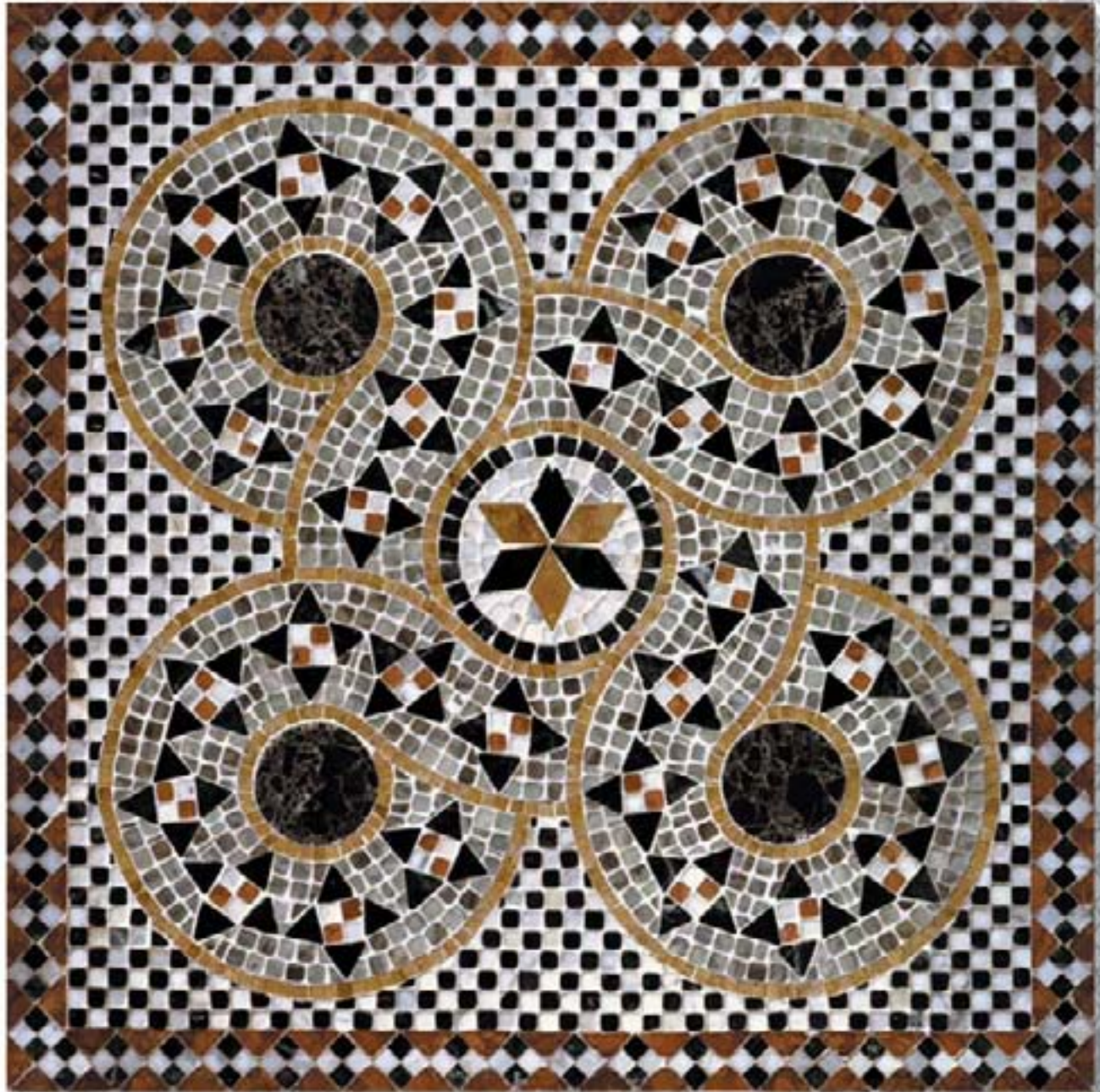


Cà Erizzo II  
cm.12,5x32,5 - 4.92"x12.79"



Cà Erizzo I  
cm.12,5x32,5 - 4.92"x12.79"





Calle Bontini

cm. 80x80 - 31.49"x31.49"  
 cm. 100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm. 120x120 - 47.24"x47.24"  
 cm. 150x150 - 59.05"x59.05"



Campiello Priuli I  
 cm. 14x14 - 5.5"x5.5"



Ca' Tron  
 cm. 13,8x35,5 - 5.43"x14"



Campiello Priuli II  
 cm. 14x14 - 5.5"x5.5"









Calle Camerini  
 cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm.120x120 - 47.24"x47.24"  
 cm.150x150 - 59.05"x59.05"  
 cm.200x200 - 78.74"x78.74"



Cà Matta I  
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



Cà Matta II  
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



Cà Matta III  
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



Cà Granda  
 cm.11,4x30 - 4.5"x11.81"





Riva Biasio I  
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



Riva Biasio II  
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



Campiello Calmo  
cm.28,2x28,2 - 11.1"x11.1"



Campiello Bigaglia  
cm.25,8x25,8 - 10.16"x10.16"



Riva Carbon I  
cm.24x24 - 9.44"x9.44"

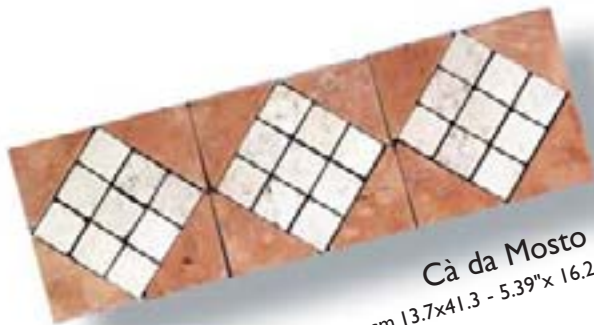


Riva Carbon II  
cm.24x24 - 9.44"x9.44"





Calle della Malvasia O.L.  
 cm. 60x60 - 23.62"x23.62" - cm. 80x80 - 31.49"x31.49"  
 cm. 90x90 - 35.43"x35.43" - cm. 100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm. 120x120 - 47.24"x47.24"

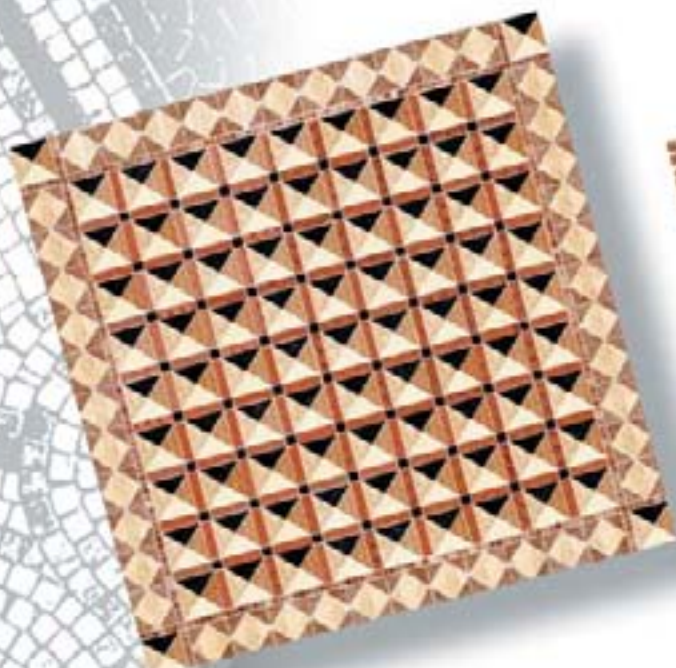


Cà da Mosto I  
 cm. 13,7x41,3 - 5.39"x 16.26"



Cà da Mosto II  
 cm. 13,7x41,3 - 5.39"x 16.26"





Calle del Modena  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle della Rosa  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle dei Sansoni  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle del Verde  
cm.80x80 - 31.49"x31.49"  
cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"





Canal di castello  
 Ø - cm. 60 - 23.62"  
 Ø - cm. 80 - 31.49"  
 Ø - cm. 100 - 39.37"  
 Ø - cm. 120 - 47.24"



Cà balà I  
 cm. 14x29,5 - 5.51"x 11.61"



Cà balà II  
 cm. 14x29,5 - 5.51"x 11.61"





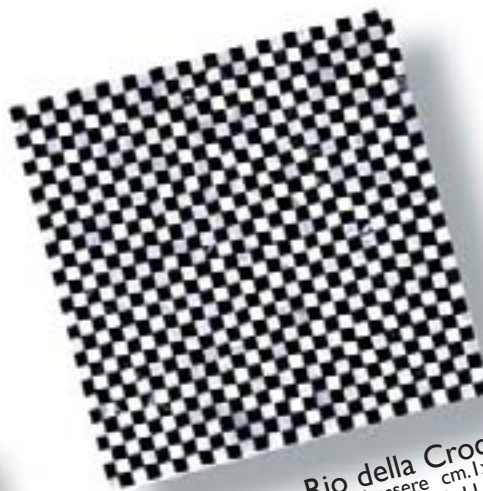
Cà d'oro I  
cm.8,2x30 - 3.22"x11.81"



Cà d'oro II  
cm.8,2x30 - 3.22"x11.81"



Riva del Ferro  
cm.25x25 - 9.84"x9.84"



Rio della Croce  
(tessere cm.1x1)  
cm.30x30 - 11.81"x11.81"

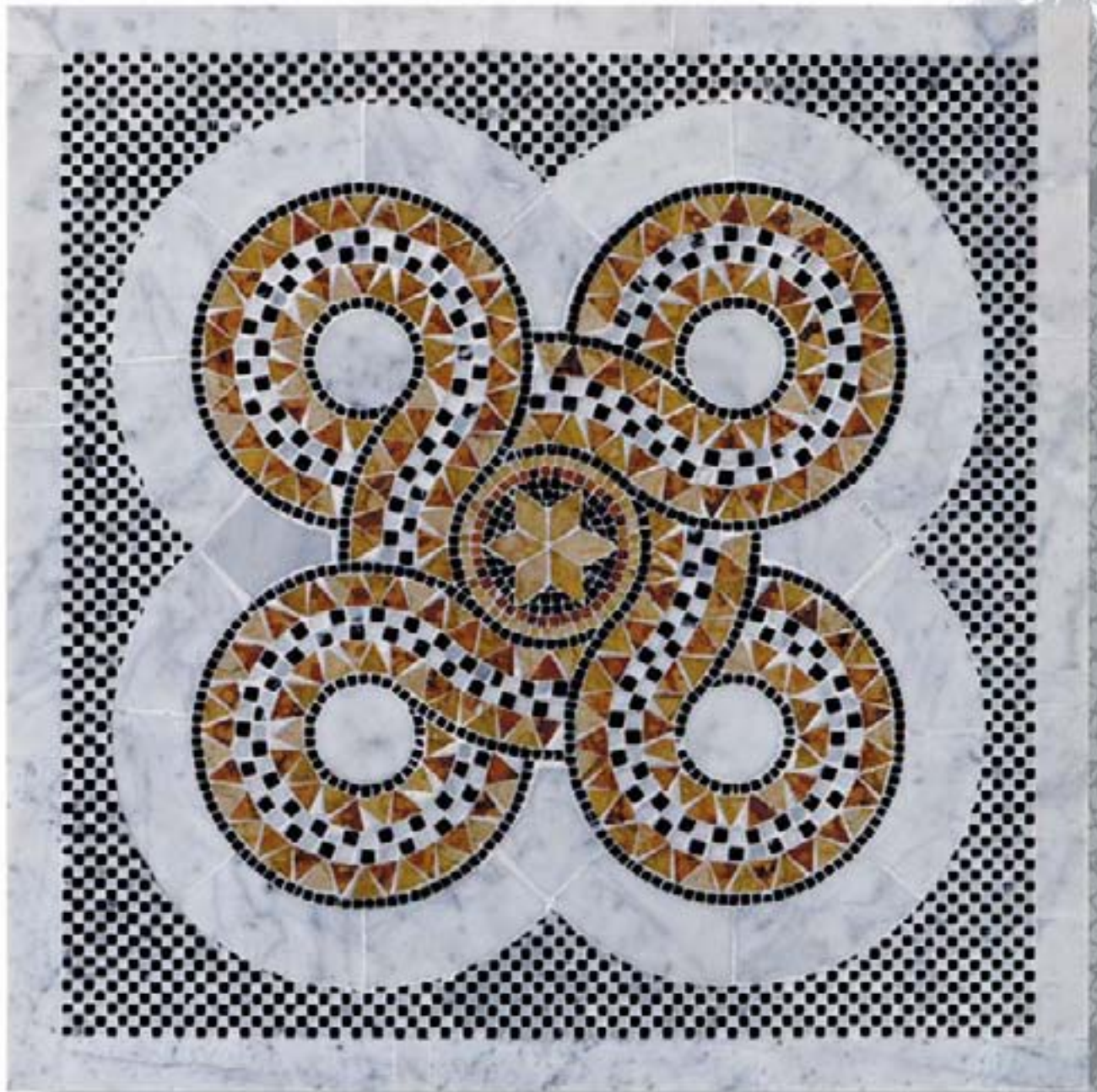


Cà Contarini I  
cm.7x28 - 2.75"x11.02"



Cà Contarini II  
cm.7x28 - 2.75"x11.02"





Calle Bissa  
 cm.100x100 - 39.37"x39.37"  
 cm.120x120 - 47.24"x47.24"  
 cm.150x150 - 59.06"x59.06"



Cà Foscari I  
 cm.11,4x28 - 4.49"x 11.02"

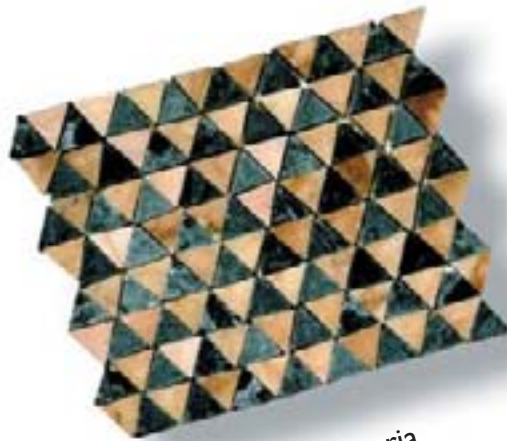


Cà Foscari II  
 cm.11,4x28 - 4.49"x 11.02"

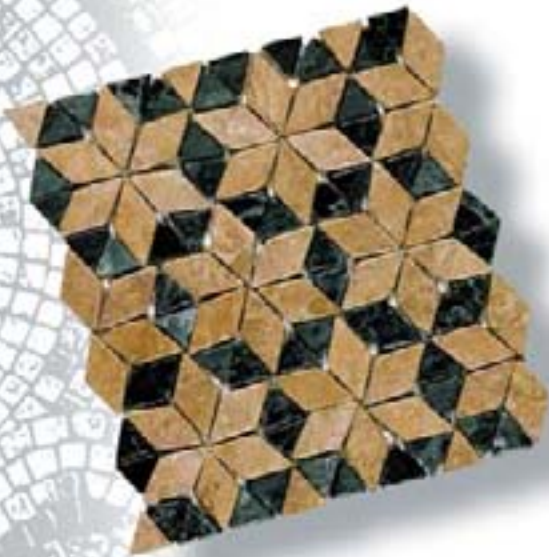




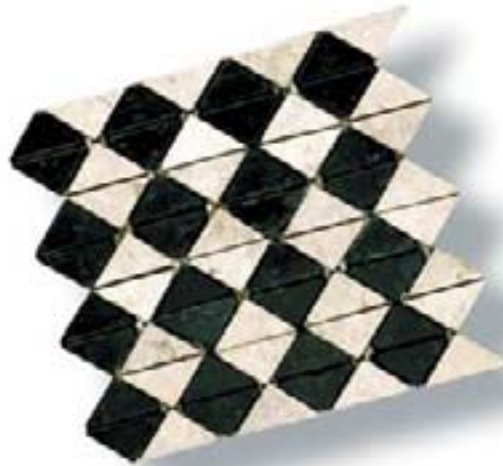
Campiello Meloni  
cm.19,7x19,7 - 7.75"x7.75"



Campiello Pescara  
cm.24,8x27,8 - 9.76"x10.94"



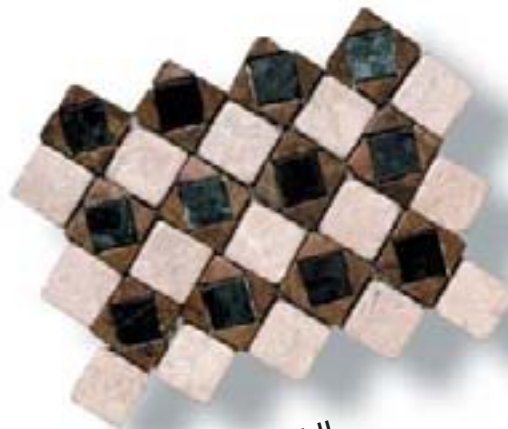
Cannareggio  
cm.30x31,2 - 11.81"x12.2"



Campiello Zulian  
cm.28,2x28,2 - 11.1"x11.1"



Rio Tolentini I  
cm.28,3x28,3 - 11.14"x11.14"



Rio Tolentini II  
cm.28,3x28,3 - 11.14"x11.14"





Calle Canonica  
cm.40x40 - 15.74"x 15.74"  
cm.80x80 - 31.5"x 31.5"



Campiello San Tomà  
cm.29x29 - 11.41"x 11.41"





Ca di Dio II  
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio I  
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio III  
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio IV  
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca Favretto II  
cm.8x28,6 - 3.15"x11.26"



Ca Favretto I  
cm.8x28,6 - 3.15"x11.26"





MEGARON



# OPERA ANTIQUA

**F**rammenti

del passato, brani di opere d'arte, come materiali di spoglio provenienti da antiche cattedrali romaniche o gotiche, qui si esaltano nella maestria dell'intarsio. La ricerca di materiali preziosi che si incastonano in lastre di marmo sapientemente lavorate consente di realizzare questi esempi di mirabile bellezza. I tavoli presentati in questa collezione, infatti, sono stati scelti per la particolare cura degli abbinamenti cromatici, sposando tessere variopinte a "crustae" di onici e marmi rari diversamente sagomate; essi vengono proposti come avvolti da una preziosa tessitura orientale, esaltando la fusione fra i pregi propri del mosaico più curato alle qualità del bassorilievo e dell'intarsio, prerogativa specifica dei "marmorari cosmateschi". Su tali superfici il passare del tempo ha lasciato i segni di una lenta consumazione, scavando le pietre più tenere e lasciando in risalto quelle più dure...ma si potranno anche preferire marmi appena velati da una leggera patina di antico, dove non è stata del tutto dissolta la lucentezza originaria, brillante di un lavoro appena ultimato.

## fragmenta

**T**he mastery of the "inlay" appears from the past fragments of antique Gothic and Roman Cathedrals.

The search of precious materials that join marble slabs consents to create some very beautiful products. The tables of this collection have been chosen for the particular care of the chromatical associations: they are the result of the fusion between the "inlay" and the marble mosaic of high quality.

Time has left its mark on these surfaces: the stones look consumed but the harder stones have partially maintained the original light and they still shine.

  
MEGARON





Epidauro  
cm. 112x238 - 44.09"x93.07"





Sifno  
cm.90x220 - 35.43"x86.61"





Ermione  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Serifo  
cm.120x120 - 47.24"x47.24"





Eleusi  
Ø cm.120 - 47.24"



Teos  
Ø cm.120 - 47.24"





Megalopoli  
cm. 100x160 - 39.37"x62.99"